



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Historia, arte y patrimonio cultural.

Estudios, propuestas,
experiencias educativas y debates
desde la perspectiva interdisciplinar
de las humanidades en la era digital

Coordinador
Rafael Marfil-Carmona

Dykinson, S.L.

HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL.
ESTUDIOS, PROPUESTAS, EXPERIENCIAS EDUCATIVAS Y
DEBATES DESDE LA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR DE LAS
HUMANIDADES EN LA ERA DIGITAL

HISTORIA, ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL.
ESTUDIOS, PROPUESTAS, EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS Y DEBATES DESDE LA PERSPECTIVA
INTERDISCIPLINAR DE LAS HUMANIDADES
EN LA ERA DIGITAL

Coordinador

Rafael Marfil-Carmona

Dykinson, S.L.

2021

LA MINGA: ANÁLISIS DE COMPETENCIAS EN LAS CAMPAÑAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

MGST. LORENA VAZQUEZ TORRES
Universidad de Politécnica Salesiana, Ecuador

DR. ANGEL TORRES-TOUKOUMIDIS
Universidad de Politécnica Salesiana, Ecuador

RESUMEN

La minga es un modelo de trabajo colectivo ancestral, cuya esencia es sumar esfuerzos acordes a las necesidades del proyecto. Con el propósito de atender de forma exhaustiva el involucramiento de este modelo, se aplicó la respectiva sistematización en 4 experiencias realizadas entre el 2011 y 2018 abocadas a Campañas de mantenimiento de bienes patrimoniales en Ecuador enfocándose en el análisis de los actores participantes, sus respectivos roles y el marco legal que los ampara. Los resultados demuestran que el poder de decisión y de acción facilita los procesos en tiempos y trabajo generando mayor eficiencia en el mantenimiento de las obras patrimoniales, asimismo, esta sincronía es producida debido al nivel de convocatoria, vínculos y compromisos con cronogramas, recursos humanos y financieros simultáneos a fin de alcanzar los objetivos propuestos. En definitiva, la profundización del desarrollo de estas experiencias, exhiben que la minga es un modelo efectivo para el trabajo comunitario que debe extrapolarse su implantación deponiendo la visión tradicional donde la instancia gubernamental se presenta como única responsable de los bienes públicos.

PALABRAS CLAVE

trabajo comunitario, involucrados, multiactores, minga, patrimonio

INTRODUCCIÓN

En una época en la que los presupuestos y programas gubernamentales apuntan a obras monumentales desde el cristal de la modernización, Ecuador, en su Presupuesto General del Estado (PGE) 2020 prioriza políticas orientadas a la salud, educación, desarrollo urbano, vivienda, bienestar social y defensa. Tales planificaciones macro, en estrecha relación con los presupuestos, dependen del ingreso de divisas, las variaciones de precio del barril del crudo, entre otros, que inciden directamente en la economía generando inestabilidad y reducciones de presupuestos en países como el Ecuador. Los Planes Operativos Anuales (POAS) institucionales y gubernamentales priorizan obras dirigidas a las áreas antes mencionadas, por lo que cubrir las pequeñas necesidades de la población parecería ser una utopía.

Las necesidades de primer orden son total o medianamente priorizadas; hospitales, puentes, carreteras dan vitalidad y servicio a la población. Sin embargo, está la otra cara de la moneda, los pequeños y grandes aspectos que requiere la población, que por ser pequeños no constan en los planes institucionales gubernamentales (Chirikure, Manyanga, Ndoró y Pwiti, 2010); y, justamente son estos pequeños aspectos que dependen y requieren ser regularizados por el sistema institucional. En este escenario es cuando la minga adquiere impulso.

Para esta investigación se realiza un análisis comparativo de las experiencias desarrolladas por la Universidad de Cuenca y su Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial -CPM-, para su proyecto de investigación sobre monitoreo y conservación del patrimonio edificado aplicando la minga como un modelo de gestión e intervención.

Sistematizar los entes involucrados en las campañas de mantenimiento; analizar los roles que estos han desempeñado para alcanzar los objetivos y vincularlos con la legitimación de su participación para revitalizar la minga como un modelo de trabajo y como una alternativa de autogestión para las pequeñas necesidades comunitarias. Se busca proponer algunas herramientas para el mapeo de involucrados y sus roles y vincular algunos aspectos que legitimen la vinculación de actores a procesos aplicables a diversos campos.

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Entrado el s. XXI, recurrir a la minga como un modelo de gestión puede parecer arriesgado, no obstante, es importante analizar su funcionamiento desde la perspectiva histórica. El antropólogo Leónidas Rojas explica que el vocablo minga proviene del quichua y significa “trabajo comunal”; se trata de un modelo de trabajo ancestral que implica un trabajo duro y no remunerado por un bien común. Así también precisa que no es vista como un trabajo, sino ligada a la reciprocidad de dar y recibir (Jácome, 2017). Durante la Colonia, la minga fue utilizada para hacer obra pública, iglesias, conventos, canales de riego. El historiador Jorge Moreno relata que muchos templos del Ecuador fueron construidos mediante mingas: algunos colocaban los materiales, otros la mano de obra, y otros cocinaban. En definitiva, la minga es un modelo de cooperación ancestral andino de multiactores a la cual se recurría para realizar obras, canales de riego, cosechas entre otras (Obando, 2015).

La minga es un recurso y un modelo (Testori y D'Auria, 2018); su importancia se evidencia al revisar los Planes Operativos Anuales (GAD Provincial del Azuay, 2020) de gobiernos seccionales que orientan sus recursos a obras a nivel macro en función de un mayor número de beneficiarios. No obstante, existen necesidades de interés comunitario de menor alcance, pero de igual importancia sectorizados por comunidad. Dichas necesidades colectivas sectorizadas que requieren autogestión, y en consecuencia revelan la importancia y el papel que podría tener la minga.

Hoy, algunas comunidades aún precautelan este sistema de trabajo cooperativo y de convivencia cuyas características principales son: la autogestión, participación de multiactores y la distribución de tareas (Lyle, 2017). Recurrir a la minga para gestionar en comunidad bienes y recursos, que pertenecen a todos, tal es el caso del patrimonio edificado, cuya recuperación constituye un problema moderno de interés común (Torres, Balarezo y Martínez, 2015). Así, la minga adquiere el valor de un método práctico de acción y gestión, que más allá de cumplir con el objetivo de dar mantenimiento físico a los bienes fortalece la conciencia colectiva y su articulación en torno a la conservación

Bajo este tenor, la minga no posee un sesgo político, más bien tiene un carácter comunitario de trabajo voluntario que puede ser amparado por el gobierno de turno, por lo que es de interés dejar sentado que el modelo desarrollado es de carácter social, a pesar del involucramiento de entidades públicas. Dado que existen leyes, normas, ordenanzas que regularizan y vigilan los procesos de planificación, y territorios tanto en las urbes como en lo rural (Dura, Singhal y Elías, 2013). Las unidades individuales de vivienda son edificaciones inventariadas reguladas por entidades que forman un conjunto arquitectónico articulado que pertenecen a una comunidad en el que intervienen procesos complejos que dependen de una jerarquía y mando de subordinación. En su contraparte, uno de los aspectos más relevantes de la minga es su esquema de organización e involucramiento instintivo en el que se asumen roles desde la posición de involucrados y poder de convocatoria (De la Torre & Sandoval, 2004; Escobar, 2011). En suma, la articulación entre involucrados y sus roles mediante métodos participativos conlleva a presentarse como la premisa de esta investigación en la que se aplica la observación y métodos bibliográficos para desovillar su mecanismo de función y designación de roles con la finalidad de concretar y definir esta fase para facilitar experiencias futuras, proponiendo a la minga como una opción latente para solventar la configuración de redes entre los participantes.

2. DECLARACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Esta investigación se centra en la minga ligada al manteniendo del patrimonio edificado. La arquitectura de Cuenca fue fundamental para su inclusión en la lista de ciudades Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en 1990 (Universidad de Cuenca, 2018).

Al adquirir un título de esta envergadura existen implicaciones. Por una parte, esta declaratoria conlleva notoriedad mundial articulada al desarrollo del patrimonio y el turismo. De igual forma, implican obligaciones y compromisos por parte de las ciudades para preservar su patrimonio mediante la inclusión de inventarios de bienes, regularización, normativas, aspectos que protegen, pero a la vez restringen a los propietarios. La conservación de un bien produce dos disyuntivas. El primer

escenario responde al cambio de propietario de la edificación convirtiéndose en casas soberbias en el que el uso del suelo toma un valor agregado, mientras que, en la segunda instancia, poseer una casa patrimonial de pequeña envergadura, cuando los recursos económicos son limitados representa una dificultad, a lo que se suman procesos complejos derivados de las normativas y regulaciones imprescindibles para el control y supervisión del patrimonio. En este último caso, los propietarios están frente a una encrucijada: vender la edificación o dejarla destruir, porque están inmersos en un sistema complejo de tramitología.

Adicionalmente, está la problemática técnica. Algunas casas patrimoniales no brindan las seguridades de habitabilidad. Debido en gran parte de los casos, a que los propietarios no dan mantenimiento a estos bienes por falta de capital. Esta variable, no es de un vecindario específico, al contrario, es recurrente. Claramente, las instancias gubernamentales no han brindado las facilidades para el mantenimiento del patrimonio edificado derivando en la pérdida de viviendas, poniendo en riesgo la identidad de un conjunto arquitectónico con características excepcionales. De cara a esta problemática reaparece la minga como modelo de gestión para intervenir en ámbitos que no son atendidos por los grandes planes gubernamentales, no obstante, están articulados y dependen de estas instituciones.

Este modelo minga fue aplicado por la Universidad de Cuenca a través del proyecto Ciudad Patrimonio Mundial -CPM- para el monitoreo y la conservación del patrimonio tanto en Cuenca como en Susudel, (Ecuador). Las cuatro experiencias se desarrollaron con enfoque inductivo durante el 2011, 2013, 2014 y 2018 y que hasta hoy continúa su sistematización académica para conocer de manera fehaciente el impacto de la minga. Hoy se propone definir involucrados, competencias y roles, con el fin de analizar el engranaje y las posibilidades de un trabajo con multiactores, sustentado por dos pilares: primero, la protección de bienes patrimoniales que constituyen el Ethos, es decir, la identidad; y, segundo, las necesidades de primer orden como es la vivienda de un determinado segmento poblacional.

3. METODOLOGÍA

En respuesta a la problemática anterior, la investigación planteada, pretende: Definir los roles de los diferentes actores involucrados en la Minga que permita desarrollar estrategias dirigidas al mantenimiento de edificaciones patrimoniales en Cuenca y su región, en base a la determinación de fortalezas culturales existentes en la región andina.

Objetivos Específicos:

1. Analizar la relación entre los actores involucrados: academia, organizaciones y comunidad, en la Minga.
2. Identificar la eficacia de la Minga como modelo de gestión para la Conservación del patrimonio edificado.

Para alcanzar los objetivos planteados, se utilizó el diseño investigación acción-participativa desde un planteamiento longitudinal. La investigación acción-participativa definida por De Miguel (1993) como una estrategia metodológica para fomentar un cambio de percepción hacia los fenómenos sociales. Posteriormente, Colmenares (2012) ratifica que el involucramiento de los usuarios en la toma de decisiones impulsa la fomentación de soluciones a problemáticas comunitarias. Por su parte, se considera complementariamente un estudio longitudinal dado que se valoraron varios casos durante un periodo extenso de tiempo (Meyer, 2001). En esta ocasión, la intervención directa en 4 experiencias que conlleva el uso de la minga durante 8 años permitió sistematizar las competencias de los actores y su nivel de participación en las actividades dirigidas hacia el mantenimiento del patrimonio edificado.

Para cumplir con el diseño mencionado, se utilizaron la documentación y la observación participante como principales herramientas de recopilación de datos. Hernández-Sampieri, Fernández & Baptista (2010) laboran la noción de ambas, en primer lugar, la observación participante, es una herramienta que permite adentrarse a situaciones manteniendo un papel activo y permanente identificando las variables, que en esta investigación se focalizó hacia el involucramiento de los actores. Por otra parte, la documentación es una herramienta no intrusiva con alto nivel de autenticidad que promueve la revisión de registros y materiales sobre

los procesos sociales manifestados, particularmente en esta investigación se concentró en la inspección de vídeos, grabaciones, fotografías y leyes relacionadas con la minga llevada a cabo en Cuenca-Ecuador.

Respecto al procedimiento metodológico, se determinaron dos criterios prescriptivos: propósito y participantes (Torres-Toukoumidis y Mäeots, 2019). En este estudio, el propósito específico se orienta a las vicisitudes de las mingas, precisando las circunscripciones de los espacios del patrimonio edificado que ameritan apoyo en su conservación. Mientras que el segundo criterio se estableció con base en los actores involucrados en el proceso de minga, incluyendo inicialmente instituciones públicas locales como el Gobierno Provincial, la Universidad de Cuenca, el Gobierno Parroquial y la Prefectura de Cuenca, inclusive, se fueron añadiendo organismos de orden nacional, entre ellos, miembros de las fuerzas castrenses. Además de instituciones públicas locales y nacionales, también se tomó en cuenta la población civil en general, vecinos y habitantes interesados en participar en esta iniciativa. Se debe enfatizar asimismo que gradualmente se fueron segmentando los actores e incorporando nuevos participantes tanto públicos como privados que aportaron en el trabajo voluntario que implica una minga.

Dichos criterios fueron organizados a partir de un libro de codificación binaria, sobre el cual se tomaron notas de forma presencial compendiando lo acontecido durante las 4 mingas y los 8 años de experiencia fundamentado en los ejes: propósito y actores. Posteriormente se organizó un documento Excel, en el que se registraron dos fases: la primera conocer los procesos imbuidos de forma individual para cada minga, en cambio, la segunda fase se orientó a examinar los patrones concernientes a la gestión, la interacción y la toma de decisiones entre sus actores. Esta indagación exhaustiva y registro propició la obtención de los resultados presentados a continuación.

4. RESULTADOS DE CAMPAÑAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

4.1. PLAN PILOTO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA APLICADO A LAS VIVIENDAS DE SUSUDEL 2011

Para el 2011 en la población de Susudel, se promovió el mantenimiento de cincuenta y cuatro casas pequeñas del pueblo (Cardoso, 2015). La figura 1 registrar ciertos actores como la universidad o la academia, gestora del proyecto que involucra a docentes y estudiantes responsables del soporte investigativo-técnico. Además, están los militares, muy relevantes con su contribución con mano de obra, aporte que revierte un ahorro económico notorio. También están los maestros o mano de obra calificada -albañiles- y la comunidad-propietarios que aportan su mano de obra ya que muchos de ellos trabajan en la albañilería. Paralelamente surgió una minga más pequeña, sostenida por las mujeres de la comunidad, con el compromiso de alimentar, durante cinco días, a obreros, estudiantes, profesores, miembros de la comunidad -mingueros-. También se sumaron algunas instituciones como el GAD Parroquial, GAD Cantonal, y la Prefectura con materiales, maquinaria y algunos recursos económicos. Cabe enfatizar que esta campaña se realizó en un sector rural, aspecto que se diferencian con las experiencias subsiguientes desarrolladas en la ciudad. A continuación, se puede apreciar un mapeo de actores.

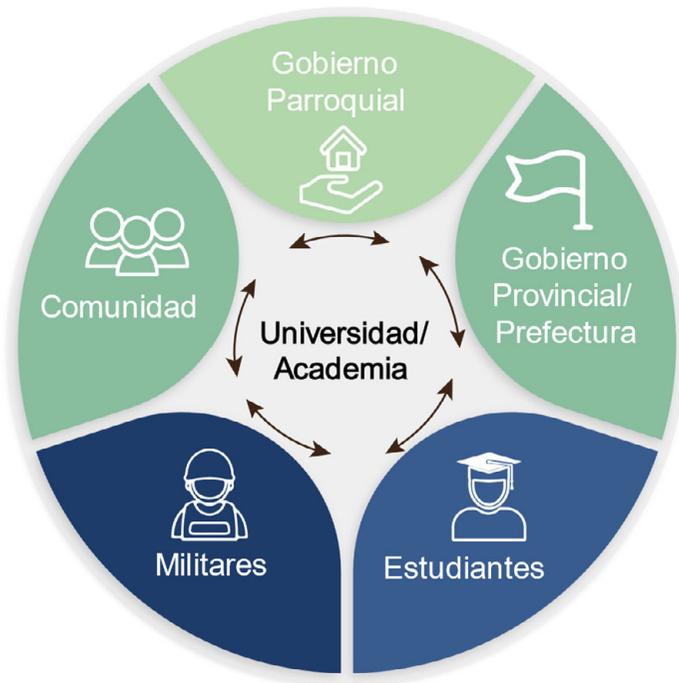


Figura 1: Instituciones convocadas en la campaña de Susudel
Fuente. Elaboración propia

4.2. LA CAMPAÑA SUSUDEL–2013–CEMENTERIO

La segunda experiencia fue en el año 2013. Su objetivo fue dar mantenimiento y conservar un muro de adobe con características excepcionales, que encierra y protege el cementerio de la localidad. El muro posee un valor agregado considerando que este conjunto patrimonial fue construido mediante minga. Se trata en consecuencia de un esfuerzo de la comunidad por preservar el sitio que descansan sus antepasados.

Este proceso obedeció a interés académico, al que se sumaron voluntades y esfuerzos, se diferencia de la anterior en el sentido que en el primero, los propietarios lideran el trabajo en su casa; mientras que, este caso se trata de un bien comunal, lo que hace que la gestión recaer en autoridades locales. Ante ello, la comunidad unió esfuerzos y colaboró con mano de obra, convirtiéndose en un ejemplo más específico de minga. En este caso, el rol de las autoridades locales fue de convocatoria, mientras que la academia, una vez más, generó la iniciativa y el soporte

investigativo y técnico. Un análisis comparativo con la experiencia anterior muestra repetición de involucrados, pero variación en los roles en cuanto a la convocatoria.

A continuación, la tabla 1 permite analizar los involucrados de la experiencia en estas dos campañas. Ciertamente se ofrece información sobre algunos aspectos: en la parte inicial, se puede apreciar involucrados que se orientan a la academia, comunidad, e instituciones gubernamentales seccionales.

Multiactores		Casas 2011	Cementerio 2011
Campañas de Susudel	Profesores	5	4
	Estudiantes	30	6
	Tesistas en trabajo de campo	8	✘
	Miembros de la Comunidad a tiempo completo	30	8
	Estudiantes del Colegio de Susudel	36	10
	Viviendas con intervenciones ejecutadas	49	capilla
	Militares	50	50
	Personas para producción de adobe en minga	✘	80
	Junta Parroquial	✓	✓
	GAD Municipal	✓	✓
	Prefectura	✓	✓

Figura 2: Tabla Comparativa de involucrados Campañas de Susudel, Casas 2011 y Cementerio 2013.

Fuente. Elaboración propia

4.3. CAMPAÑA DE MANTENIMIENTO DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES DE SAN ROQUE

En enero del 2014, la campaña fue circunscrita al casco histórico. El objetivo fue monitorear e intervenir en un triángulo de edificaciones

patrimoniales de Cuenca, dando mantenimiento en veintidós casas. En esta ocasión se involucraron más de doscientas personas simultáneamente entre instituciones públicas, voluntarios, militares y academia con docentes y estudiantes. La universidad desempeñó un papel muy importante estableciendo vínculos con instituciones privadas y públicas que facilitaron algunas actividades entre ellas: provisión de comida, equipamiento y herramientas.

El mapeo de involucrados muestra datos interesantes: el escenario cambia y el número de participantes incrementa, sectores urbanos dotados con mayor infraestructura pública involucran a más instituciones gubernamentales. En la siguiente tabla se observan las instituciones y sus contribuciones, denotando el papel de la Universidad como ente promotor; y los propietarios, esta vez, aportaron económicamente para la mano de obra especializada. El cuadro permite visibilizar tanto Instituciones, empresas y fundaciones involucradas como sus roles especificadas en función al territorio y a la envergadura del proyecto.

Multiactores campaña San Roque	
Institución- sujeto	Rol o actividad desarrollada
A. Municipalidad de Cuenca	Mediante un convenio específico, amparado en el convenio marco, contribuyó con un aporte económico y los respectivos permisos de construcción.
B. Academia	Investigación, dirección técnica.
C. Gobernación del Azuay/ Fuerzas Armadas Ecuatorianas	Colaboraron con el personal de las Fuerzas Armadas del Ecuador, que proporcionó mano de obra no calificada, durante las 9 semanas que duró la campaña, con un promedio de 30 personas diarias.
D. Empresa Pública Municipal de Telecomunicaciones, Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de Cuenca -ETAPA	Soterramiento del cableado.
E. Empresa Eléctrica Centro Sur	Retiro y reacomodación del cableado eléctrico en las fachadas.
F. Policía Nacional y Guardia Ciudadana de Seguridad y Atención de Socorro 911	Atención y seguridad del sector intervenido y posible atención médica en caso de accidentes.
G. Aero policial	Facilitó la documentación de la quinta fachada.
H. Empresa Pública Municipal de Aseo De Cuenca EMAC EP	Contribuyó con el desalojo de material a escombreras. (Vázquez. 2018)
I. Fundación Salesiana PACES	Otros servicios tales como gasfitería, instalaciones eléctricas; servicios que no estaban contemplados en los planes de intervención, pero constituían un riesgo para las edificaciones. Se gestionó el trabajo gratuito por parte de los miembros de la Fundación Paces.
J. Comunidad	Refrigerios, limpieza, bodegaje y mano de obra.
K. Maestros	Mano de obra calificada, pagada por los propietarios.

Figura 3: Tabla de involucrados y roles en la campaña San Roque
Fuente. Elaboración propia

4.4. “CAMPAÑA DE MANTENIMIENTO DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL BARRIO EL VERGEL, CALLE DE LAS HERRERÍAS” 2017- 2018

En mayo 2017, el modelo fue transferido a otro barrio de la ciudad de Cuenca-Ecuador. El objetivo fue el monitoreo y conservación de las edificaciones patrimoniales de la calle de las Herrerías (Polo y Rosales, 2019). En esta experiencia se intervinieron veintiuna casas patrimoniales.

La identificación de actores clave es el punto de partida para la gestión interinstitucional, fruto de la cual resulta la “minga multiactores”. En la

Campaña de Las Herrerías, la Universidad de Cuenca coordinó las actividades con diecinueve organizaciones.

Multiactores campaña Barrio El Vergel / Las Herrerías	
Institución- sujeto	Rol o actividad desarrollada
A. Universidad de Cuenca /F. Arquitectura Proyecto. CPM.	Aporte investigación y técnico
B. GAD Municipal del cantón Cuenca	Presupuesto, supervisión
C. Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales	Permisos de intervención, supervisión, publicación
D. Dirección Municipal de Cultura y Recreación	Eventos de cultura, inauguración y clausura
E. Gobernación del Azuay/Fuerzas Armadas Ecuatorianas	Mano de obra
F. Empresa Eléctrica Regional Centro Sur (EERCS)	Movimiento de postes y medidores, retirar cableado
G. Fundación Salesiana PACES	Carpintería, instalaciones eléctricas, gasfitería
H. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Cuenca (INPC)	Supervisión y apoyo técnico
I. Empresa de Telecomunicaciones Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de Cuenca (ETAPA)	Adecantamiento de cables, acometidas de agua
J. Empresa Municipal de Aseo de Cuenca (EMAC)	Desalojo de escombros
K. Empresa de Movilidad, Tránsito y Transporte (EMOV)	Control del tráfico durante intervención
L. Empresa Pública Municipal de Desarrollo Económico(EDEC)	Asesoramiento al propietario
M. Fundación Municipal Turismo para Cuenca	Actos culturales paralelos
N. Universidad Católica de Cuenca	Pasantes
O. Centro Interamericano Artesanías y Artes Populares (CIDAP)	Exposición/valor barrio y el oficio de los herreros
P. Guardia Ciudadana	Seguridad 24h
Q. Policía Nacional	Prevención del tránsito

Figura 4: Campaña de Mantenimiento de las edificaciones patrimoniales del barrio El Vergel, Calle de las Herrerías” 2017- 2018: involucrados y roles.

Fuente. Elaboración propia

4.5. LA MINGA COMO HERRAMIENTA EFICAZ PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO.

Después de analizar las cuatro experiencias mencionadas ut supra, se plantean algunas consideraciones: sobre los *stakeholders* que resulta de mucha utilidad, dado que permite identificar grupos o personas que podrían verse impactados de manera positiva o negativa por el proyecto (Bernal y Jiménez, 2019). La matriz de interesados implicados en la minga identifica a los interesados *-stakeholders-* claves, permite ejecutar acciones y aunar esfuerzos para alcanzar los objetivos propuestos.

En esta investigación, la noción de interesados fue modificada por posibles involucrados, quienes varían según su influencia, área de acción, identificación y clasificación a partir del cual se aplicarán estrategias para gestionar efectivamente. A juzgar por lo mencionado, se requiere establecer un plan de gestión de multiactores orientado a la gestión financiera, de compromisos y tiempos, promoviendo la participación de los involucrados y tejer una red de vínculos.

La matriz de involucrados contiene siguientes pasos: identificar, priorizar, vincular o crear compromisos. La identificación de personas o instituciones se realiza en función de dos parámetros: Poder y alcance respecto a tres derivas: obra a ejecutarse, objetivo propuestos, contexto geográfico y social, donde se desarrolla la minga. Conforme a ello, se propone un acercamiento a la matriz de poder/interés que permite esclarecer cómo gestionar con cada involucrado según su campo de acción; por ejemplo, cuando un actor tiene alta autoridad en la toma de decisiones y además mucha influencia en los resultados que se obtengan, entonces la gestión y vinculación será directa con compromisos concretos y se escogerá el método idóneo para concretar el compromiso como por ejemplo un convenio o carta compromiso En resumidas cuentas, el plan de gestión tiene que considerar los niveles de poder e interés, o poder alcance, categorías que permitirán definir las estrategias de vinculación. En la figura 3 a continuación presentan ejemplos, de instituciones/personas involucradas ubicados de acuerdo con el nivel de poder y alcance.

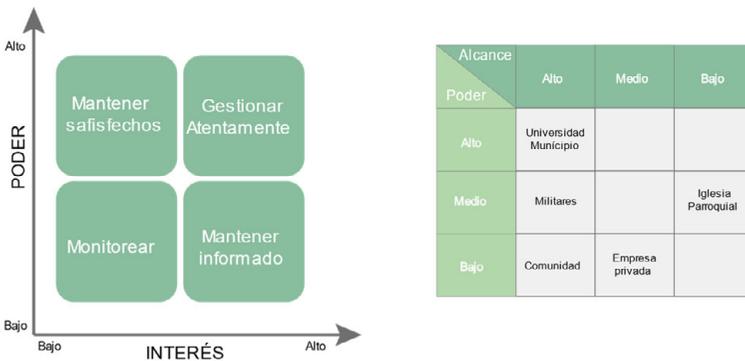


Figura 5: Matriz de identificación de actores y de clasificación de interesados
Fuente. Elaboración propia

4.6. LA IMPORTANCIA DE LOS ROLES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Los roles están en dependencia de los alcances y responsabilidades de los involucrados. La minga apunta a una acción en concreto, lo que implica definir acciones involucradas. De allí que en relación con el equipo de trabajo-base que define las necesidades de la obra y alcances, por tanto, destaca la necesidad de aplicar un análisis de los alcances e implicaciones de la obra delimitando técnicamente los requerimientos, para lo cual se partirá de una hoja técnica proveniente de un equipo de técnicos multidisciplinarios que analizan las demandas y necesidades de las obras a la vez que hacen un primer acercamiento a las instituciones involucradas. Con estas consideraciones, resulta importante la estructuración de un equipo evidenciándose la necesidad de observación y transferencia de experiencias realizadas en este campo, evidenciando la importancia del análisis de las campañas de mantenimiento que poseen un modelo de gestión basado en la minga.

Ahora, se plantea una nueva encrucijada. Para identificar a los involucrados es necesario el trabajo detallado y preciso por parte de profesionales expertos en la planificación de la obra y la comunidad para reconocer qué instituciones o personas podría ser potenciales actores y definir sus aportes e incluso si fuesen financieros. Por cuanto, un proyecto debe ser pormenorizado y minucioso que defina la obra, presupuestos, recursos humanos, logísticos, materiales y seguridad. Desde una óptica propuesta por la minga implicará convocar incluso a los sectores públicos que controlan y tiene injerencia en aspectos que pueden ser involucrados en el proceso tales como agua potable, alcantarillado y alumbrado, enalteciendo así su poder de convocatoria, gestión y financiamiento.

Este proceso de trabajo colaborativo tiene una implicación aún más profunda, como es la coordinación de esfuerzos en tiempos y cronogramas paralelos, así como la relación de dependencia de unas acciones con otras. Un claro ejemplo de ello fue la Campaña de mantenimiento del barrio de Las Herrerías (2018), experiencia número 4; se requerían aco-

metidas de agua potable, que en algunos casos era limitada por la ubicación de postes de alumbrado -algunos de ellos estaban insertos en cubiertas de casas-, lo que implicó mover los postes, reparar cubiertas y hacer las acometidas. Los involucrados para ello fueron la empresa municipal de agua potable, empresa eléctrica y propietario que requirieron los permisos de intervención del GAD Municipal. Este proceso normalmente llevaría tiempo, trámites y procesos burocráticos que asumen el riesgo de no tener respuestas por lo complejo que se vuelve la convergencia de los entes involucrados.

El involucramiento de las instituciones no siempre es fácil, están sujetas también a regulaciones, por tanto, se debe conocer las leyes que amparan su participación tanto para las entidades públicas como privadas, y analizar el involucramiento de actores desde los marcos legales que los amparan a sumarse a iniciativas de este tipo, debido a que muchas veces la figura legal obstaculiza su participación. Tal involucramiento de las instituciones en estos proyectos son un trabajo adicional y de voluntariado, un esfuerzo por ajustar sus Planes Operativos Anuales y cronogramas institucionales en tiempos paralelos a las campañas, sin embargo, existe un aspecto relevante cuando se habla de involucrados, y es el marco legal para legitimar su participación. Cada experiencia guarda atrás de sí un ejercicio por legitimar su cooperación al amparo de la ley.

Para la Universidad de Cuenca, las campañas de mantenimiento del patrimonio edificado representan una oportunidad académica que garantiza el vínculo entre la teoría y la práctica. La Universidad de Cuenca, su Facultad de Arquitectura y el proyecto Ciudad Patrimonio Mundial apuestan por esta iniciativa que ha tenido gran repercusión a nivel nacional e internacional, por lo que se hace necesario regular el proceso administrativo interno para su viabilidad. Asimismo, en el ámbito académico, es necesario incluir la propuesta de las campañas en la malla curricular y en los contenidos de los sílabos de las asignaturas relacionadas con la conservación del patrimonio aceptando que la transferencia y devolución de resultados, desde la docencia, investigación y generación de proyectos académico, científico, culturales como parte de su misión social.

En este mismo sentido, el ejército ecuatoriano en sus estatutos contempla la vinculación con la comunidad, siendo esta la figura la que ha permitido su participación. La cooperación de las instituciones podría ampararse con la normativa la Ley Orgánica de Cultura (2016), que prevé:

Art. 8.- De la Política Cultural. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.

Por otra parte, está la Ley Orgánica para el Fomento Productivo, Atracción de Inversiones, Generación de Empleo, Estabilidad y Equilibrio Fiscal (2018):

Art. 37.1.- Reducción de la tarifa del impuesto a la renta para el impulso al deporte, la cultura y al desarrollo económico responsable y sustentable de la ciencia, tecnología e innovación.- Los sujetos pasivos que reinviertan sus utilidades, en el Ecuador, en proyectos o programas deportivos, culturales, de investigación científica responsable o de desarrollo tecnológico acreditados por la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación tendrán una reducción porcentual del diez por ciento (10%) en programas o proyectos calificados como prioritarios por los entes rectores de deportes, cultura y educación superior, ciencia y tecnología y, del ocho por ciento (8%) en el resto de programas y proyectos, en los términos y condiciones establecidos en el Reglamento a esta Ley.

En suma, se observa que diferentes leyes establecidas por el Estado ecuatoriano responden a la aceptación de este modelo de gestión denominado minga, el cual puede paralelamente complementar las labores realizadas sobre el patrimonio por parte de las instituciones gubernamentales. En otras palabras, la minga no pretende sustituir, ni mucho menos, la labor realizada por las instancias públicas, dado que no contienen el mismo capital humano y recursos para convenir el compromiso hacia grandes obras, pero si podrán servir de apoyo para el desarrollo de ciertas acciones comunitarias.

5. CONCLUSIONES

La minga es un modelo de gestión probado, factible para intervenir en distintos ámbitos. En esta ocasión, validada por el patrimonio edificado, no obstante, es un modelo de gobernanza asumido por entidades barriales, universidades, comunidades. Que puede solucionar ciertas necesidades emergentes de la comunidad, ubicándose en un punto medio entre estas y los POAS gubernamentales.

La minga posee un valor intrínseco no visibilizado por las esferas de poder. Su revitalización se justifica por su poder de gestión, cuando una comunidad se organiza, como grupo y no como individuo, adquiere poder frente a las instituciones gubernamentales, facilitando y acelerando procesos.

Por su parte, la incidencia alta, media o baja de cada involucrado, vinculada al poder de decisión y de acción facilita los procesos en tiempos y trabajo. El involucramiento de actores y sus roles, así como las figuras legales que permiten su participación son de mucha importancia puesto que de su gestión y aporte penden el cumplimiento de objetivos y el trabajo por la sociedad. El involucramiento de instituciones garantiza incluso los presupuestos económicos y de factibilidad de las campañas.

La importancia y validez de este modelo de gestión radica en la convocatoria y la sinergia de actores en tiempos, esfuerzos, recursos humanos y financieros. De allí la importancia de realizar un análisis pormenorizado de los posibles involucrados. Finalmente, se recomienda considerar la extrapolación de la minga a otros campos con el fin de contribuir a la validación de este modelo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BERNAL, C., & JIMENEZ, O. (2019). *Plan de acción para mejorar la relación con los stakeholders en la ejecución de la gerencia de proyectos de diferentes sectores de la ciudad de Bogotá*. Universidad EAN
- CARDOSO, F. C. (2015). Plan piloto de conservación preventiva aplicado a las viviendas de Susudel (2011-2012) y la intervención en el cementerio de Susudel (2013). In *Tierra, sociedad, comunidad: 15° Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra* (pp. 337-350). Universidad de Cuenca.
- CHIRIKURE, S., MANYANGA, M., NDORO, W., & PWITI, G. (2010). Unfulfilled promises? Heritage management and community participation at some of Africa's cultural heritage sites. *International Journal of Heritage Studies*, 16(1-2), 30-44.
- COLMENARES E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios. *Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.
- DE LA TORRE, L., & SANDOVAL, C. (2004). *La reciprocidad en el mundo andino. El caso del pueblo de Otavalo*. Editorial Abya-Yala.
- DE MIGUEL, M. (1993). La Investigación Acción Participación un paradigma para el cambio social. *Documentación Social*, (92), 91-108.
- DURA, L., SINGHAL, A., & ELIAS, E. (2013). Minga Perú's strategy for social change in the Peruvian Amazon: A rhetorical model for participatory, intercultural practice to advance human rights. *Rhetoric, Professional Communication, and Globalization*, 4(1), 33-54.
- ESCOBAR, A. (2011). Una minga para el posdesarrollo. *Signo y pensamiento*, 30(58), 278-284.
- OBANDO, J. (2015). La minga: Un instrumento vivo para el desarrollo comunitario. *Revista de Sociología*, 4, 82-100.
- GAD PROVINCIAL DEL AZUAY (2020). Sitio Web: Azuay Ecológica Prefectura. Recuperado de <https://bit.ly/3b7K7DW>
- HERNÁNDEZ-SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ, C., & BAPTISTA, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

- JÁCOME, E. (2017, February). Las mingas se mantienen vigentes en la capital ecuatoriana. Quito. *El Comercio*. Recuperado de <https://bit.ly/3rTpmlj>
- LEY ORGÁNICA DE CULTURA. (2016). *Registro Año IV-No.913. 2016, Artículo 8*. Quito, Ecuador.
- LEY ORGÁNICA PARA EL FOMENTO PRODUCTIVO. (2018). *Atracción de inversiones. Registro oficial. 2018, Artículo 37*. Quito, Ecuador.
- LYLE, H. F. (2017). Volver a Nuestras Raíces: The Reemergence and Adaptation of Traditional Forms of Andean Reciprocity. *The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, 22(3), 419-437.
- MEYER, C. B. (2001). A case in case study methodology. *Field Methods*, 13(4), 329-352.
- POLO, M. J., & ROSALES, A (2019). *Valoración arquitectónica y paisajística de la calle Las Herrerías. Incidencia de la campaña de mantenimiento de las edificaciones patrimoniales del barrio El Vergel, calle Las Herrerías - 2018*. Universidad de Cuenca.
- TESTORI, G., & D'AURIA, V. (2018). Autonomía and Cultural Co-Design. Exploring the Andean minga practice as a basis for enabling design processes. *Strategic Design Research Journal*, 11(2), 92-102.
- TORRES, L. V., BALAREZO, M. C. A., & MARTÍNEZ, F. C. (2018). Minga: el patrimonio intangible en la Campaña de Mantenimiento de San Roque, Cuenca-Ecuador. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (14), 9.
- TORRES-TOUKOUMIDIS, A., & MÆEOTS, M. (2019). Implementation of Gamification Strategies For The Enhancement Of Digital Competences. In 13th International Technology, Education and Development Conference, 9510-9518.
- UNIVERSIDAD DE CUENCA. (2018). *Propuesta de la inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial*. Servicio de Publicaciones Universidad de Cuenca.