

Juan Cárdenas-Tapia, Fernando Pesántez-Avilés y Ángel Torres-Toukourmidis
Coordinadores

Don Bosco

dialoga con las artes y las ciencias



Universidad Politécnica Salesiana



Grupo de Investigación Gamelab UPS
Carrera de Comunicación, sede Cuenca
Cátedra UNESCO-Tecnologías de apoyo para la Inclusión Educativa
Grupo de Investigación Aprender a Aprender

En este libro, Don Bosco, educador visionario del siglo XIX, dialoga imaginariamente con destacados exponentes de las artes y las ciencias, trascendiendo el tiempo. Revive conversaciones con personajes como Paulo Freire, Alexander Graham Bell, Johann Pestalozzi, Sócrates, Nikola Tesla y más. Estas interacciones desdibujan las fronteras entre filosofía, ciencia y arte, fomentando un diálogo enriquecedor entre disciplinas.

Explora cómo la perspectiva de Don Bosco influiría en los enigmas de la ciencia contemporánea y su aprecio por la creación artística moderna. Un libro que invita al lector a un diálogo imaginario con mentes brillantes de la historia, planteando preguntas fascinantes.

“Don Bosco dialoga con las artes y las ciencias. Vol. 2” es una ventana a la mente de un pensador visionario que desafía barreras disciplinarias, animando a explorar el mundo desde nuevas perspectivas e inspirarse en sus palabras y las de sus interlocutores ilustres.

ISBN: 978-9978-10-657-4



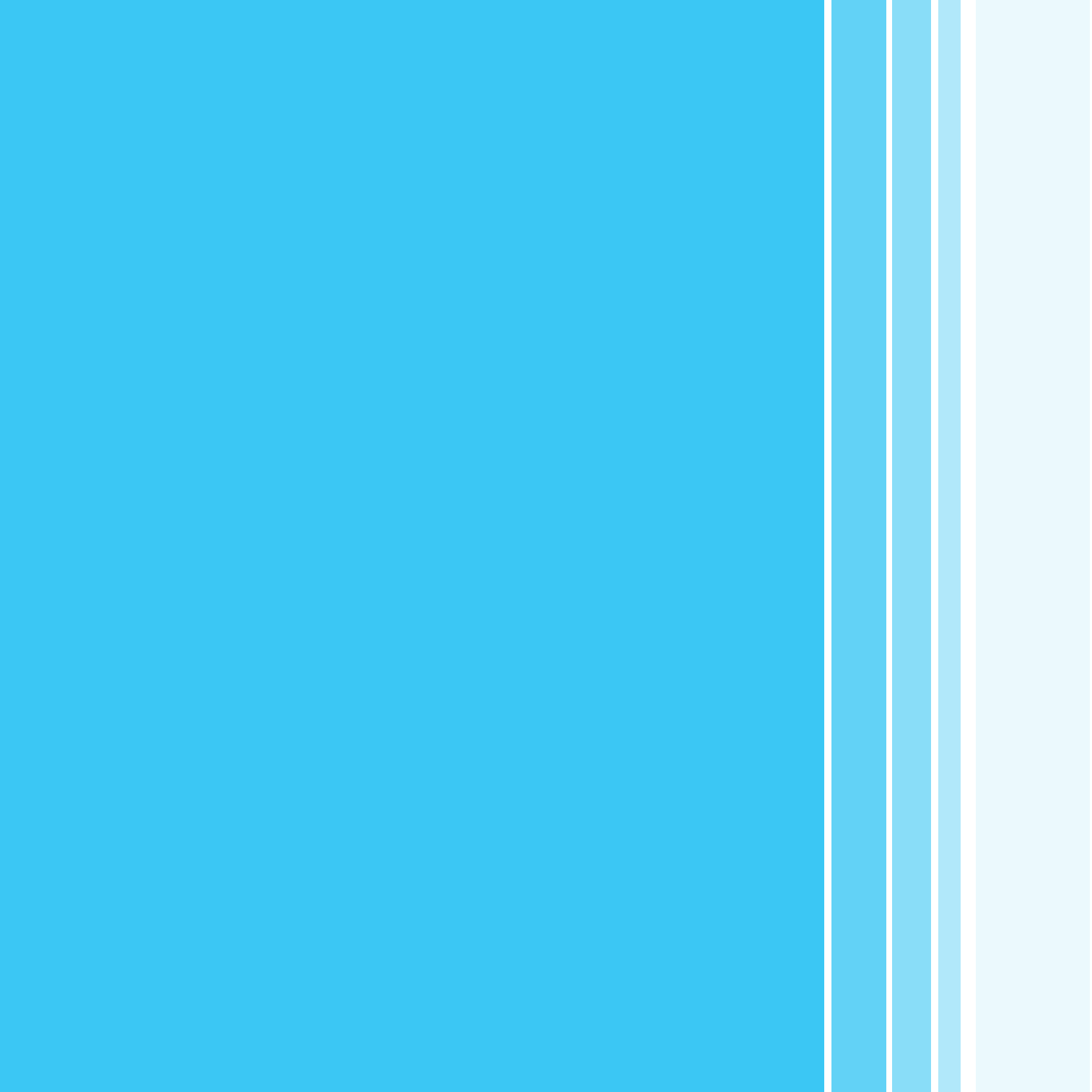
9 789978 108574

Don Bosco

dialoga con las artes y las ciencias

Volumen II

The bottom half of the page is decorated with several horizontal stripes of varying shades of blue, ranging from a very light, almost white blue to a vibrant, saturated blue.



Juan Cárdenas-Tapia, Fernando Pesántez-Avilés y Ángel Torres-Toukoumidis
Coordinadores

Don Bosco

dialoga con las artes y las ciencias

Volumen II



2023

Don Bosco dialoga con las artes y las ciencias (Volumen II)

© Juan Cárdenas-Tapia, Fernando Pesántez-Avilés y Ángel Torres-Toukoumidis (Coordinadores)

1era. Edición © Universidad Politécnica Salesiana
Av. Turuhuayco 3-69 y Calle Vieja
Cuenca-Ecuador
P.B.X. (+593 7) 2050000
e-mail: publicaciones@ups.edu.ec
www.ups.edu.ec

Grupo de Investigación Gamelab UPS
CARRERA DE COMUNICACIÓN, SEDE CUENCA
Cátedra UNESCO-Tecnologías de apoyo para la Inclusión Educativa
Grupo de Investigación Aprender a Aprender

ISBN obra completa: 978-9978-10-856-7
ISBN impreso: 978-9978-10-857-4
ISBN digital: 978-9978-10-858-1

DOI: <https://doi.org/10.17163/abyaups.30>

Tiraje: 300 ejemplares

Diseño
diagramación Editorial Abya-Yala
e impresión: Quito-Ecuador

Ilustración personajes: Karina Panamá

Impreso en Quito-Ecuador, octubre de 2023

El contenido de este libro es de exclusiva responsabilidad de los autores.





Índice



9

Introducción

Juan Cárdenas-Tapia, Fernando Pesántez-Avilés
y Ángel Torres-Toukoumidis

11

Arte y educación: la conversación de Don Bosco con Paulo Freire

Juan Cárdenas Tapia y Fernando Pesántez-Avilés

21

La ciencia al teléfono: la diatriba entre patentes y bienestar común

Andrea De-Santis

31

Entre pinceles y pizarras: Don Bosco y Johann Heinrich Pestalozzi en diálogo

Pablo Farfán

37

Sócrates en el aula: la pedagogía de Don Bosco

Ángel Torres-Toukoumidis

41 Luces y corrientes: Don Bosco encuentra a Nikola Tesla

Fernando Pesántez-Avilés y Vladimir Robles Bykbaev

49 Deconstrucción de la pirámide en el paraíso

Andrea De-Santis

59 Voces que transforman: Don Bosco y Jesús Martín Barbero en diálogo

Ángel Torres-Toukoumidis

63 Notas de inspiración: Don Bosco y Giuseppe Verdi en armonía

Santiago Andrés Vintimilla

71 Conectando con el futuro: Don Bosco y GPT exploran la tecnología

Fernando Pesántez-Avilés

Introducción

Juan Cárdenas-Tapia
Fernando Pesántez-Avilés
Ángel Torres-Toukourmidis

Luego de la retroalimentación positiva obtenida en el lanzamiento del primer volumen en el V Congreso de Educación Salesiana celebrado en Quito el 16 de noviembre de 2022. Se propuso organizar un segundo volumen con una miscelánea de personajes ilustres de la educación, comunicación, tecnologías, psicología y música.

En esta segunda entrega, además de autores ya conocidos en la publicación anterior, P. Juan Cárdenas-Tapia, Fernando Pesántez, Ángel Torres-Toukourmidis y Andrea De-Santis, se suman tres nuevos fichajes al equipo, Pablo Farfán, Vladimir Robles-Bykbaev y Santiago Andrés Vintimilla, quienes conforman la totalidad de autores que participamos en la realización

de la segunda obra dedicada a diálogos imaginarios entre Don Bosco y personajes ilustres.

En este sentido, los personajes ilustres en los que se profundizó sobre sus teorías, conceptos y aportes son Paulo Freire, Alexander Graham Bell, Johann Heinrich Pestalozzi, Sócrates, Nikola Tesla, Abraham Maslow, Jesús Martín Barbero, Giuseppe Verdi y GPT, en los que se exploran matices sobre las convergencias de sus propuestas con Don Bosco. Más allá del juego dialógico-creativo que se marcan en estas páginas, el mensaje de enraizamiento humano proyectado por las interacciones de cada figura emblemática está rodeado del halo de trascendencia que posee

la visión de Don Bosco con las múltiples disciplinas al encontrarse puntos de intersección, horizontes comunes y realidades resonantes.

La influencia de Don Bosco sigue reverberando en la educación, la ética y la cultura de nuestro tiempo. Su capacidad para cruzar las barreras temporales y disciplinarias es un recordatorio de la universalidad de su pensamiento. ¿Te gustaría escribir una conversación de Don Bosco con algún personaje ilustre? Te invitamos a unirte a nosotros en el próximo volumen. Escríbenos a: publicaciones@ups.edu.ec



Arte y educación: la conversación de Don Bosco con Paulo Freire

*Fernando Pesántez-Avilés
Juan Cárdenas-Tapia*

Paulo Reglus Neves Freire, más conocido como Paulo Freire nació en Brasil en 1921, es sin duda un personaje emblemático y por cierto de referencia ineludible cuando de educación se trata, desarrolló el concepto de educación bancaria como una forma de rápida inferencia para mostrar la lógica verticalista que predominaba en las escuelas y centros escolares de su tiempo, donde el actor fundamental era el docente, quien dedicaba a transmitir conocimientos para depositarlos en un agente secundario (educando u oprimido) que aprendía sin la consideración de que tuviese la oportunidad de contrargumentar o de recrear la realidad que se suponía era presentada sin posibilidad de error y a manera de saberes por parte del

educador. Su pedagogía podría decirse que radica en incentivar una transformación del llamado oprimido, en primer momento, en su corazón para que crea en su propio potencial como herramienta liberadora; y, segundo con las modificaciones de las estructuras sociales que lo anteriormente demanda.

Por lo señalado, Paulo Freire y Don Bosco, aunque distintos en tiempo y en el marco de acción que sus escuelas y oratorio respectivamente suponían, se puede colegir que ambos reconocieron la importancia de ofrecer una formación integral a las personas en especial a los oprimidos y vulnerables; sus proyectos educativos aún se mantienen vigentes y son referencias para empoderar a la juventud desde la educación y sin duda sus propuestas se afinan en la promoción de la justicia social; en el caso de Freire desde los pilares de la concientización y el diálogo, y de Don Bosco desde la razón, la religión y la amabilidad. En pocas palabras se podría resumir que cuan-

do se trata de crear ambientes estables, seguros y acogedores, las referencias de los dos educadores son necesarias pues coinciden en lo que hoy se puede denominar la pedagogía del amor.

Si tuviésemos la posibilidad de contar con Don Bosco y Paulo Freire, en un mismo foro, en el cual se debata sobre la importancia de la educación, todos los asistentes, sin dudar, confirmarían que la pedagogía salesiana y la pedagogía crítica se corresponden en por lo menos tres grandes criterios: el enfoque integrativo sobre la persona, como aspiración; el acompañamiento y formación, como metodología; y los valores y la justicia social, como principios del obrar educativo.

En este sentido intentamos considerar, a modo imaginario, una posible conversación entre Paulo Freire y San Juan Bosco:

Moderador: Estimados Paulo y Juan, agradecemos su participación en este panel sobre la

importancia de la educación; que nos puede decir usted Paulo, en cuanto el rol del educador.

Paulo Freire: Un saludo a todos los asistentes, como he mencionado en varias ocasiones, el docente es en primer orden un esteta, debe tener gusto por lo que hace ya que la educación es una obra de arte; el educador debe ser sensible y ético, que respeta los límites de la persona; un ser que acompaña a otro, respetando sus miedos y apoyándolo en sus sueños; su rol, por tanto, es ser guía para que cada persona encuentre su camino para romper sus propios silencios, por ello, en el acto educativo, debe partir del nivel cultural, ideológico y político en el que se encuentra su educando.

Saudações a todos os presentes, como mencionei em várias ocasiões, o professor é, acima de tudo, um esteta, deve ter gosto pelo que faz, pois a educação é uma obra de arte; o educador deve ser sensível e ético, respeitando os limites da pessoa;

um ser que acompanha o outro, respeitando seus medos e apoiando seus sonhos; seu papel, portanto, é ser um guia para que cada pessoa encontre seu caminho para quebrar seus próprios silêncios, portanto, no ato educativo, deve partir do nível cultural, ideológico e político em que seu educando se encontra.

Moderador: Gracias Paulo, ahora para proseguir con Don Bosco queremos preguntar ¿Si la Pedagogía Salesiana corresponde con lo señalado por Paulo?

Don Bosco: Gracias por la invitación, ante la consulta, me permito indicar que Paulo ha señalado algo imprescindible del accionar pedagógico y que nosotros, los salesianos, lo encarnamos a diario desde lo que denominamos *el estilo salesiano* y esto es el acompañamiento que se centra en establecer una relación de confianza y cercanía con los jóvenes para promover la prevención en su actuar, pensar y obrar. Ahí el rol

del educador salesiano que se refiere a ofrecer un ambiente rico no solo en conocimientos sino en seguridad para expresarse, para compartir, para recibir orientación y, sobre todo, para fortalecer en los muchachos su autoestima.

Grazie per l'invito. In risposta alla domanda, mi permetto di indicare che Paulo ha evidenziato qualcosa di essenziale nell'agire educativo, e noi, salesiani, lo incarniamo quotidianamente attraverso quello che chiamiamo lo stile salesiano. Questo stile si basa sull'accompagnamento, che si concentra nell'instaurare una relazione di fiducia e vicinanza con i giovani, al fine di promuovere la prevenzione nel loro agire, pensare e operare.

Il ruolo dell'educatore salesiano consiste nell'offrire un ambiente ricco non solo di conoscenze, ma anche di sicurezza per esprimersi, condividere, ricevere orientamento e, soprattutto, rafforzare l'autostima dei ragazzi.

Moderador: En tal sentido Paulo, esa relación y acompañamiento ¿Cómo se desarrolla en la Pedagogía Crítica?

P.F.: En la pedagogía crítica es importante considerar cuatro aspectos para un verdadero acompañamiento; el primero la concientización, donde el maestro debe ser capaz de que el educando tome conciencia de la existencia de estructuras de opresión y dominación y, además de criticar y analizar la realidad social; que considere que la educación es un motor de transformación social. Segundo, el diálogo y la participación, en coincidencia con los postulados ya señalados por Juan Bosco, es imprescindible generar un ambiente de calidez sobre todo para que fluyan los intercambios de ideas y se construya en conjunto nuevo conocimiento; tercero, el empoderamiento, con este nuevo

conocimiento se otorga a ese ser sin luz “a-lum-no” herramientas para desafiar esas estructuras que lo mantienen oprimido, se le ofrece autonomía para su accionar crítico y transformador; y, finalmente la justicia social que nos ofrece un enfoque de equidad en el proceso de aprendizaje, donde no se trata de establecer condiciones iguales para todos sino de igualar las condiciones de todos para abordar correctamente las desigualdades, por ello es imprescindible tomarlos en consideración.

Na pedagogia crítica, é importante considerar quatro aspectos para um verdadeiro acompanhamento: o primeiro é a conscientização, onde o professor deve capacitar o educando a tomar consciência da existência de estruturas de opressão e dominação, além de criticar e analisar a realidade social, reconhecendo a educação como um motor de transformação social. O segundo é o diálogo e a participação, em concordância com os postulados já mencionados por Juan Bosco, é essencial criar um ambiente acolhedor para que haja

fluidez nas trocas de ideias e construção conjunta de novos conhecimentos. O terceiro é o empoderamento, através desse novo conhecimento são concedidas ferramentas ao aluno, que antes estava em uma situação de falta de luz, para desafiar as estruturas opressoras, oferecendo-lhe autonomia para agir de forma crítica e transformadora. E, por fim, a justiça social, que oferece uma abordagem de equidade no processo de aprendizagem, onde não se trata de estabelecer condições iguais para todos, mas sim de igualar as condições de todos para lidar adequadamente com as desigualdades. Portanto, é imprescindível levar todos esses aspectos em consideração.

Moderador: Muy enriquecedoras sus palabras Paulo, a Don Bosco preguntaremos igualmente ¿En qué consiste y cómo se desarrolla ese acompañamiento desde el estilo salesiano?

D.B.: Para acompañar a nuestros jóvenes, sabiendo que cada uno de ellos es un miembro importante y fundamental de nuestra sociedad,

que por cierto tiene en bello nombre —la sociedad de la alegría— la fórmula es bastante simple y la denomino —la mansedumbre— que es una *predisposición del ser maestro*. Me explico, es mantenernos como maestros en disposición constante para ser amables, pacientes, tolerantes, actuando con caridad con aquellos más necesitados y que requieren de un acompañamiento basado en el amor; la mansedumbre por ello implica que los maestros seamos humildes, respetuosos y comprensivos con los jóvenes, que tengamos capacidad de escucha y los consideremos en sus diferencias para que respetando sus propios ritmos desarrollen sus aprendizajes; el maestro solo así ejerce su autoridad con suavidad y respeto a la hora de guiar y también al momento de corregir.

Per accompagnare i nostri giovani, sapendo che ognuno di loro è un membro importante e fondamentale della nostra società, che peraltro porta il bel nome —la società della gioia— la formula è piuttosto semplice e la chiamo —la mansuetudi-

ne— che è una predisposizione dell'essere insegnante. Mi spiego, si tratta di mantenere costantemente la disposizione di essere amabili, pazienti, tolleranti, agendo con carità verso coloro che sono più bisognosi e che necessitano di un'accompagnamento basato sull'amore; la mansuetudine implica quindi che gli insegnanti siano umili, rispettosi e comprensivi verso i giovani, che abbiano capacità di ascolto e li considerino nelle loro differenze, in modo che possano sviluppare i loro apprendimenti rispettando i propri ritmi; solo così l'insegnante esercita la sua autorità con delicatezza e rispetto nel guidare e anche nel momento di correggere.

Moderador: Ahora invertiremos el orden de las intervenciones. Don Bosco, una vez que hemos abordado el tema del rol de educador y del método de acompañamiento, desde su experiencia como fundador de la congregación salesiana por favor explíquenos el rol del estudiante.

D.B.: Como había señalado, cada joven es parte de la sociedad de la alegría, por tanto su

principal rol es *ser feliz y estar alegre*, parece esto tan básico pero es crucial para enfrentar el aprendizaje, en razón que esta disposición, en este caso del joven, son motores de por lo menos tres elementos del principio educativo; el primero la *motivación*, cuando un joven está feliz en el ambiente educativo tiene disponibilidad para aprender pues se implica en las actividades; segundo el *bienestar emocional*, nuestros centros escolares son oratorios festivos donde educamos y evangelizamos, acercamos a las creaturas con el Señor y les mostramos que son seres amados y encarnados por un amor que supera todo; esto los robustece en espíritu y los predispone a educarse porque les ofrece confianza y esperanza, y con ello están abiertos a aprender y enfrentarse a nuevos retos; tercero, se *fomentan relaciones positivas*, el joven pasa de ser un ser individual a ser un ser social que se construye con sus semejantes, sean sus educadores o sus compañeros, por eso son una sociedad y conforman el Oratorio. Sin duda, hay

otros elementos que ya Paulo como experto en el campo de educación lo reconoce muy bien y es que ese ser *Feliz y Alegre*, se apropia de otras ventajas como la creatividad y la memoria.

Come ho già indicato, ogni giovane fa parte della società della gioia e quindi il suo ruolo principale è essere felice e avere gioia. Questo potrebbe sembrare così elementare, ma è fondamentale per affrontare l'apprendimento, poiché questa disposizione, nel caso dei giovani, è un motore di almeno tre elementi del principio educativo: innanzitutto la motivazione, quando un giovane è felice nell'ambiente educativo è disponibile per imparare in quanto si impegna attivamente nelle attività; secondariamente, il benessere emotivo: le nostre scuole sono luoghi festosi in cui educare ed evangelizzare, avviciniamo le creature al Signore e mostriamo loro di essere esseri amati e incarnati da un amore che supera ogni cosa, ciò li rafforza spiritualmente e li predispone all'educazione, offrendo loro fiducia e speranza, e così sono aperti all'apprendimento e pronti ad affrontare nuove sfide; terzo, si promuovono relazioni positive: il giovane passa

dall'essere un individuo a essere un essere sociale che si costruisce insieme agli altri, che siano educatori o compagni di classe, per questo formano una società e costituiscono l'Oratorio. Senza dubbio, ci sono altri elementi che Paulo, como esperto nel campo dell'educazione, riconosce molto bene, como il fatto che essere felici e allegri comporta anche vantaggi como la creatività e la memoria.

Moderador: Gracias Don Bosco, sin duda que el amor es un concepto que supera las intenciones y se vuelve motor del accionar educativo, en este sentido, me permito solicitar a Paulo su aporte en describir el rol del educando.

P.F.: Bien, me ha gustado mucho los señalamientos de Juan Bosco, y no solo me han gustado, sino que los comparto, en este sentido quisiera adentrarme en el tercero ya explicado por Juan, y es el fomento de relaciones positivas.

Mire usted, no hay educador sin educando, y no hay educando sin educador, el acto de edu-

car no es un acto individual, es un accionar colectivo donde cada uno se necesita del otro, aunque sus roles sean distintos *ambos se educan*, pero hay que saber que sus aprendizajes son diversos y en ese contexto es imprescindible una práctica democrática que se explicita en un diálogo horizontal con la voz activa de educador y educando para co-construir o deconstruir el conocimiento; si no hay esta lógica, el educando es sujeto de una educación bancaria y nada más, es casi un mero repositorio y el educando un mero mensajero de conceptos. Esta posibilidad de diálogo, como decía Juan, de acompañamiento, toma como base la diversidad y por tanto cada persona, educando o educador es portavoz de experiencias y saberes que ayudan a construir nuevos saberes.

Gostei muito das observações de Juan Bosco, não apenas gostei, mas também compartilho delas. Nesse sentido, gostaria de me aprofundar no terceiro aspecto já explicado por Juan, que é o fomento de relações positivas.

Veja bem, não há educador sem educando, e não há educando sem educador. O ato de educar não é um ato individual, é uma ação coletiva em que cada um precisa do outro, mesmo que tenham papéis diferentes. ambos se educam, porém é importante entender que suas aprendizagens são diversas, e nesse contexto é essencial uma prática democrática que se manifesta em um diálogo horizontal, com a voz ativa tanto do educador quanto do educando, para coconstruir ou desconstruir o conhecimento.

Se essa lógica não estiver presente, o educando se torna apenas um sujeito da educação bancária, sendo quase um mero repositório de conceitos, e o educador se torna apenas um men-

sageiro de informações. Essa possibilidade de diálogo, como Juan disse, de acompanhamento, tem como base a diversidade, e, portanto, cada pessoa, seja educando ou educador, é porta-voz de experiências e conhecimentos que ajudam a construir novos saberes.

Moderador: El tiempo, estimados asistentes, pasa inexorablemente, y con estas dos figuras pudiésemos quedarnos por horas enteras y siempre llegaríamos a admirarlos en su correspondencia, no solo discursiva sino de actuación, en tanto, pedagogía crítica y pedagogía salesiana son pilares que soportan la educación liberadora.



La ciencia al teléfono: la diatriba entre patentes y bienestar común

Andrea De-Santis

Este diálogo se desarrolla durante el intenso frío que golpeó el norte de la península italiana en febrero de 1876. Dos personajes cuya historia y obra se extendería por todo el globo, se encuentran en las cercanías del Lago Mayor, en la parte piemontesa de esta inmensa cuenca hídrica, en particular en la provincia de Novara. Se trata de nuestro querido Don Bosco, santo de los jóvenes y fundador de la obra salesiana, y Alexander Graham Bell, uno de los científicos e inventores

más importantes, premiados y reconocidos de los últimos 150 años.¹

Don Bosco se encuentra en un viaje para visitar a Don Francesco, un sacerdote de Novara conocido poco antes de su ordenación en Turín, mientras que el joven Bell de 29 años visita a su amigo Enrico Forlanini, inventor en el campo de la aviación.² El encuentro es casual y la conversación entre los dos nace por un pequeño accidente, una distracción de Bell que, al virarse bruscamente en un gesto de ira extrema, golpea inadvertidamente el estómago de Don Bosco justo cuando pasaba a su lado...

Don Bosco: ¡Cuidado joven! ¡Que golpe! Uhi uhi... ¿Qué sucede? ¿Por qué me atacas?

Alexander Graham Bell: Perdón, mil disculpas señor. No era mi intención golpearle, y tan duro... ¡mil disculpas! Estaba reflexionando sobre una situación que me tiene muy preocupado.

D.B.: Entiendo joven, pero ten cuidado. Yo soy grande y, a pesar de mi edad, también soy suficientemente fuerte para aguantar tus puñetes. Un niño o un joven podría haber salido lastimado por tu golpe. ¿Eres peleador?

-
- 1 Estudios de los sonidos y terapias del lenguaje (logopeda), se distinguió por su contribución al avance científico y tecnológico en el campo de las telecomunicaciones, de la investigación sobre las personas sordas y su tratamiento e integración mediante la terapia del lenguaje. Más famoso por patentar y comercializar la invención del teléfono fundando la *Bell Telephone Company*.
 - 2 Entre 1910 y 1911, Bell realizó algunos vuelos experimentando el prototipo de hidroala construido por Enrico Forlanini.

A.G.B.: Jajaja, no en lo absoluto. Soy científico e inventor, me dedico a estudiar los sonidos y la manera de poderlos transmitir y reproducir mediante aparatos tecnológicos. ¿Y usted quién es?, si me permite la pregunta? Ahora que lo veo bien, su hábito me dice que es un sacerdote ¿es correcto?

D.B.: Correcto, mi nombre es Giovanni Bosco, todos me dicen Don Bosco, de la obra salesiana, trabajamos con los jóvenes en situación de vulnerabilidad. ¿Cuáles es tu nombre?

A.G.B.: Alexander Graham Bell, de origen escosés, pero de amplio recorrido por el mundo. Ahora resido y trabajo en Estados Unidos. Me encuentro en Novara acompañando a un amigo, Enrico Forlanini, organizando la logística para experimentar su última invención. Le encanta la idea de volar gracias a una máquina, y su trabajo es innovador, de pronto has escuchado hablar de él.

D.B.: Forlanini... mmm, me suena el apellido, pero el nombre... ¿no será Carlo Forlanini,³ el reconocido médico?

3 Médico y profesor universitario italiano, es inventor del neumotórax artificial, método utilizado para tratar la tuberculosis pulmonar.

A.G.B.: No, es el hermano Enrico. De todas maneras, algún día se hará famoso por sus estudios de aviación, estoy seguro.

D.B.: No lo dudo. ¿Y ahora dónde está tu amigo? ¿Te perdiste? ¿Por esto estás molesto?

A.G.B.: Jajaja, no estoy perdido. Caminaba por las orillas del lago en búsqueda de un poco de paz y tranquilidad para pensar y aliviar mis preocupaciones. Tengo un problema que me está volviendo loco, y pensé que este viaje sería una buena manera para distraerme, pero no lo consigo.

D.B.: Me apena tu situación Alexander, y puedo ver los efectos de tu ansia. Tu cara es blanca y parece que no has dormido mucho en los últimos tiempos. Estos factores seguramente empeoran tu estado anímico provocando iras y nerviosismo. Hay que tener a la paciencia como compañera inseparable. Si crees que sirva de algo, cuéntame tus problemas, hablar con alguien, so-

bre todo si es desconocido, puede alivianar la carga que soportas. Cuenta, cuenta, ¿Qué te apena?

A.G.B.: Gracias por su disponibilidad Don Bosco, es fácil entender que usted es una buena persona, y no lo digo por su oficio religioso, sino por su amabilidad y alegría, y a pesar de haberle golpeado en el estómago...

D.B.: Muchas gracias, Alexander. Ahora sí, cuéntame, en mi experiencia como confesor, y en la tarea cotidiana de orientar y acompañar a los jóvenes, he desarrollado cierta habilidad de consejero, por lo que espero poderte asesorar, además de escucharte.

A.G.B.: Bueno, me convenció. Se trata de un tema bastante delicado, que involucra mi trabajo y la inversión de aquellos que creyeron en mí y en mis inventos. No podría contar nada, la información es de máximo secreto y se encuentra bajo la protección de un proceso legal

que determinará, como último punto, la suerte de años de trabajo y miles de dólares invertidos. De todas maneras, es un proceso que se desarrolla en Estados Unidos, a miles de kilómetros de distancia. No creo que contárselo cause algún problema, además es una cuestión complicada y siento que puedo confiar en usted.

D.B.: Tranquilo joven. No te hagas muchos problemas, además que no hablo inglés por lo que no sabría siquiera a quién y cómo contárselo en Estados Unidos, por lo que puedes iniciar tu cuento.

A.G.B.: *Ok, ok, let's go.* Te voy a contar mi historia. Desde pequeño mi interés se ha concentrado en el sonido y la manera de reproducir el habla mediante diferentes tipos de dispositivos tecnológicos. Mi objetivo es ayudar a las personas sordas y que sufren de problemas de audición en favor de su desarrollo personal e integración social. Mi mamá es sorda, y su enfermedad fue empeorando

tanto que desarrollamos nuestro propio lenguaje de señas, para que ella pueda participar en las conversaciones familiares. He utilizado mis habilidades artísticas y musicales, y he aprendido tanto con mis estudios y experimentos que logré concretar un invento capaz de revolucionar la historia de la comunicación y las telecomunicaciones.

D.B.: ¡Excelente! Felicito tu trabajo y esfuerzo en favor de quienes más lo necesitan, en este caso solucionando un problema que influye drásticamente en la vida de las personas sordas. Si ya conseguiste tu invento, ¿qué te aflige?

A.G.B.: Aquí viene lo interesante. Luego de años de estudio, centenares de experimentos, logré entender que es posible transmitir múltiples tonos mediante el cable telegráfico, tanto de definir mi descubrimiento como “telégrafo armónico”. Logré conseguir importantes recursos de inversionistas que apostaron por mi invento, esperando justamente en una ganancia. Contra-

té a un técnico de amplia experiencia, Thomas A. Watson, y gracias a su ayuda pude conseguir mi objetivo. Inventamos el teléfono, un aparato que permite transmitir sonidos vocales y de otro tipo a través de las líneas telegráficas. Claro, todavía falta el perfeccionamiento y la definición de muchos detalles, pero la revolución tecnológica ya está en marcha.

D.B.: O sea, ¿inventaron un aparato que permite hablar en tiempo real con personas que se encuentran distantes? ¡Fantástico, maravilloso! Me encantaría probar uno, sería muy útil para coordinar el trabajo con mis hermanos y comunicarme rápidamente con Roma y otros puntos neurálgicos de la obra salesiana. Aunque creo haber entendido que todavía no se encuentra plenamente desarrollado, ¿es este tu problema? Tranquilo Alexander, como siempre digo a los jóvenes y a mis hermanos salesianos, demos bastante si queremos conseguir mucho.

A.G.B.: No se trata de esto. Hice muchos esfuerzos y sin pedir mucho a cambio. Mi pasión para la ciencia es independiente del éxito, reconocimiento y ganancias económicas que pueda obtener. Sin embargo, no de solo amor se vive, y necesito cumplir con mis obligaciones y las expectativas de los inversores que depositaron su confianza y recursos en mi proyecto, además de mi familia y amigos. De hecho, lo que me aflige es el proceso de registro del invento, la obtención de una patente que me garantice los derechos sobre la invención, uso y comercialización del teléfono, para así cumplir con estas obligaciones. Más aún, que me permita solventar los gastos necesarios para seguir con mis investigaciones y experimentos, además de conseguir transferir el conocimiento a la industria, el comercio, la política, la sociedad en general.

D.B.: Entiendo ahora que tu problema es de papeleo. Es cosa seria, y me consta que no es tan sencillo llevar adelante estos procesos, pero con la fe en Dios y en María Auxiliadora, todo se puede. De todas maneras, no entiendo porque te preocupas tanto. Si el teléfono es fruto de tu trabajo y de tus colaboradores, y aunque el trámite sea largo y tedioso, verás que lo conseguirás.

A.G.B.: Justamente lo que usted menciona es lo que yo y mis socios esperamos. Lamentablemente, sin embargo, existen personas malas, que quieren atribuirse el trabajo de otros, de mi trabajo, y ahora pretenden ser los inventores del teléfono. En particular, hay un “supuesto” inventor que pretende robar mi trabajo, afirmando haber sido el primero en concebirlo y, por tanto, el titular de los derechos de uso y explotación del mismo. ¡Maldito Elisha Gray, que la tierra te trague con un suspiro!

D.B.: Calma, calma Alexander. Entiendo tu malestar, pero no es buena razón para maldecir y tener deseos negativos hacia el prójimo. Todos podemos equivocarnos, así como cada uno piensa tener la razón de su parte en función de sus necesidades, ideas y puntos de vista. Si el trabajo es tuyo, se hará justicia y pronto tendrás lo que te mereces.

A.G.B.: No lo sé, pero esto es lo que realmente espero. Aunque mi experiencia me dice que no siempre se hace justicia, y que la voluntad de Dios a veces se manifiesta de manera difícil de entender. Piense que el señor Gray presentó una advertencia de patente para el teléfono el pasado 14 de enero. Afortunadamente, mi principal inversor, el abogado Gardiner Hubbard, presentó una solicitud de patente la misma mañana, por lo que se estudiarán juntas. Ahora esperamos que los funcionarios de la Oficina de Patentes y Marcas de Estados Unidos hagan

bien su trabajo y consideren los antecedentes de estas solicitudes para aprobar mi patente y no la de Gray.

D.B.: Pues, ya lo tienes todo previsto y organizado. Entiendo que la situación no te deja tranquilo, pero creo, con base en lo que cuentas, que no deberías preocuparte mucho. Si estás en lo justo, obtendrás la patente. O, de pronto, ¿hay algo más que no me cuentas?

A.G.B.: No es así de fácil, hay varios aspectos a considerar en el proceso de obtención de una patente. Además, no es el único problema. Existen personas, que se definen como científicos e inventores, que reclaman la autoría de mi invento o parte de este, y por lo que me dice la experiencia, serán muchos más. Aunque gane mi batalla con Gray, no sé si tendré la fuerza y los recursos para imponer mi razón sobre los reclamos que se sucederán durante años.

D.B.: Te estás angustiando mucho Alexander, te preocupas por un futuro que no sabemos si se dará tal como describes. Y si así fuera, pues tienes el tiempo de prepararte y mejorarte. De lo poco que pude conocer de ti en esta conversación, entiendo que eres muy inteligente, una buena persona, proactiva y con nobles ideales. Estoy seguro de que tendrás muchos éxitos, y que tu trabajo será conocido y utilizado por muchas, muchísimas personas. Sin embargo, tu cara me deja pensando en que hay algo más en el fondo a tu corazón que alimenta la angustia, de estas cosas íntimas, privadas, más difíciles de contar...

A.G.B.: Bueno, tuve que pasar por muchas situaciones difíciles, como los múltiples cambios de ciudad y país, Edimburgo, Londres, Canadá, Estados Unidos.... la salud de mi madre, la muerte de mis hermanos... aunque no parezca, mi vida no ha sido todo rosas y flores.

D.B.: ¡No somos dignos de cosas fáciles! He conocido historias que harían temblar a los más fuertes y valientes. Situaciones que no se pueden explicar con la razón o la lógica, que no deberían existir y, aun así, se repiten cotidianamente frente a nuestros ojos, aunque no siempre somos capaces de detectarlas o tengamos la fuerza de enfrentarlas. No quiero que pienses que estoy dudando de tu sinceridad, pero mi experiencia me ha enseñado a investigar con mayor detalle cuando las voces de reclamos son muchas y variadas. No se trata de culpabilizar, más bien de entender para cambiar y mejorar. Te hago algunas consultas: ¿por qué crees que otros inventores, tus colegas, levanten estos reclamos? ¿Es posible que también ellos sientan, como tú, que su trabajo se sienta amenazado? ¿Cuál es tu objetivo final? ¿El bien de los demás o un beneficio particular?

A.G.B.: Perdón señor Don Bosco, creo que Usted está cuestionando mi ética profesio-

nal. Soy un científico respetado y no considero adecuado que un desconocido se permita cuestionarme moralmente y, peor, acusarme de plagio. ¡Esto es indecible, inexcusable!

D.B.: Calma, calma joven Bell, como te anticipé no me permito cuestionar tu trabajo o tu ética profesional, no te acusé de plagio, y no dudo de tus mejores intenciones. Como digo a los jóvenes del oratorio, intenta siempre confiar en otras personas, y ten en cuenta, por lo menos, sus buenas intenciones.

A.G.B.: Correcto, no hay como dudar... ¡mi patente será aprobada!

D.B.: Este es el espíritu correcto, y el perdón es un buen instrumento para encontrar la paz. Siéndote sincero tu reacción a las preguntas formuladas me ha sorprendido. No quiero alterarte y no estás obligado a contestarlas. Pero sí te sugiero reflexionar sobre lo conversado y que

busques contestarlas dentro de ti para encontrar la tranquilidad que necesitas. Créeme, nadie puede ser completamente feliz en este mundo si no está en paz con Dios.

Al pronunciar estas palabras, Don Bosco tiende la mano hacia su interlocutor para despedirse. Luego de un fuerte apretón y una profunda mirada a los ojos, retoma su camino en silencio. Se aleja con paso firme, sin voltearse atrás hacia el atónito y pensativo Alexander Bell.

Luego de este encuentro, con precisión el 07 de marzo de 1876, la Oficina de Patentes y Marcas de Estados Unidos decide aprobar la solicitud de patente de Bell para su teléfono, rechazando la advertencia de patente presentada por Elisha Gray. Solamente un año después (1877), Alexander Bell funda la *Bell Telephone Company*,

sociedad que proveyó a 150 00 personas de un teléfono en menos de diez años. En 1885, su empresa, luego de una fusión previa, se vuelve la American Telephone and Telegraph Company (AT&T), una de las compañías telefónicas más grandes del mundo. Fue presidente de la National Geographic Society de 1898 hasta 1903.

A pesar de las acusaciones de los sostenedores de Gray, así como de las posteriores y numerosas denuncias de otros inventores, Alexander Graham Bell fue considerado inventor del teléfono por más de 120 años, precisamente hasta el 11 de junio de 2002, cuando la Cámara de Representantes de los Estados Unidos reconoció el aporte del italiano Antonio Meucci en la invención del teléfono gracias a su modelo funcional presentado por primera vez en 1834.



Entre pinceles y pizarras: Don Bosco y Johann Heinrich Pestalozzi en diálogo

Pablo Tarfán

Johann Pestalozzi fue un educador suizo del siglo XVIII y XIX, conocido por su enfoque humanista y práctico en la educación. La metodología de Pestalozzi se centra en el desarrollo integral del niño, enfatizando la importancia de la observación y la experiencia directa en el aprendizaje.

Pestalozzi creía en la importancia de enseñar a través de los sentidos, utilizando objetos concretos para enseñar conceptos abstractos. Su método da mucha importancia a la educación emocional y moral, así como a la necesidad de crear un ambiente de aprendizaje seguro y acogedor.

Además, abogaba por la inclusión de las artes y la música en la educación, ya que pensaba que estas actividades ayudan a desarrollar la creatividad y sensibilidad en los niños.

Su argumentación era que los niños deben aprender a través de la actividad, a través de los objetos y, además, ser libres de perseguir sus propios intereses llegando a sus propias conclusiones.

Su metodología se centra en la educación integral del niño, utilizando una combinación de observación, experiencia directa, enseñanza sensorial y emocional, y el uso de las artes y la música en el proceso educativo.

Por otro lado, el sistema preventivo de Don Bosco es un estilo educativo practicado por el sacerdote y educador italiano Giovanni Bosco, en el siglo XIX. Esta metodología se basa en tres pilares: la razón, la religión y el amor.

Don Bosco logró en su oratorio un clima de familia en que los jóvenes, pueden sentirse acogidos, protegidos, amados. Donde sienten realmente que son importantes.

El “Sistema Preventivo” es el arte de educar en positivo. El educador cree en los jóvenes, confía en ellos. Les da responsabilidades.

Una característica fundamental del sistema preventivo de Don Bosco es la transmisión del bien y de las experiencias positivas, sobre la belleza, la verdad, la bondad, la honestidad, y sobre experiencias pedagógicas positivas. A sus educadores siempre les dijo que deben estar convencidos de que cualquier joven por marginado que sea, tiene energías de bien, que si se las cultiva lo ha de llevar a la fe y honradez.

Aunque Pestalozzi vive entre 1746 y 1827 y Don Bosco entre 1815 y 1888, imaginemos un diálogo en el oratorio salesiano o en el castillo cedido por el gobierno, en Berna, a Pestalozzi.

Don Bosco: Buen día Johan, me complace tener la oportunidad de conversar contigo, ya que admiro tu trabajo en el campo de la educación.

Johan Pestalozzi: Muchas gracias, Don Bosco. Es un honor para mí hablar contigo, ya que tu trabajo con los jóvenes es verdaderamente impresionante.

D.B.: Me gustaría saber más sobre tu enfoque educativo y cómo abordas la educación en tus escuelas.

J. P.: Mi enfoque se basa en la idea de que los niños deben aprender de manera práctica y experimental. Creo que es importante que los niños sean activos en su aprendizaje y que puedan descubrir el conocimiento por sí mismos, en lugar de simplemente escuchar a un maestro que les dice lo que deben saber.

D.B.: Eso es muy interesante. En mi trabajo, también creo que es importante involucrar a los jóvenes en su propio aprendizaje. Utilizo el juego y la creatividad para hacer que el aprendizaje sea más interactivo y divertido.

J.P.: Estoy de acuerdo. Creo que los juegos y la creatividad son una gran manera de involucrar a los niños y hacer que el aprendizaje sea más emocionante. También creo que es importante enfocarse en el desarrollo integral del niño, incluyendo su desarrollo físico, emocional y social.

D.B.: Absolutamente, creo que debemos enfocarnos en el desarrollo completo de los jóvenes para ayudarlos a convertirse en personas completas y exitosas, es importante tener en cuenta el contexto social y cultural en el que los niños están creciendo, para poder adaptar nuestro enfoque educativo a sus necesidades y experiencias.

J.P.: Así es, el contexto social y cultural es un factor primordial en el proceso educativo. Debemos tener en cuenta las diferentes culturas y experiencias de los niños para poder enseñar de manera efectiva.

D.B.: Sí, y también creo que es necesario tener en cuenta que cada niño es único y tiene

habilidades y necesidades diferentes. Por lo tanto, debemos adaptar nuestro enfoque educativo a cada niño individualmente.

J.P.: Totalmente de acuerdo, Don Bosco. La educación debe ser personalizada para satisfacer las necesidades de cada niño y ayudarlo a alcanzar su máximo potencial.

D.B.: Tengo la preocupación de que los jóvenes no estén recibiendo una educación adecuada que les permita desarrollarse plenamente.

J.P.: Entiendo perfectamente tus preocupaciones, Don Bosco. En mi experiencia, la educación es fundamental para el desarrollo de las personas y para la sociedad en general. ¿Cuáles son tus principales desafíos en la educación de los jóvenes?

D.B.: Uno de mis mayores desafíos es lograr que los jóvenes se interesen por el apren-

dizaje de algún oficio que les ayude a tener una vida digna, muchos de ellos vienen de contextos desfavorecidos, han perdido la motivación por estudiar, por trabajar y hasta por vivir.

J.P.: Comprendo. Para superar ese desafío, es necesario que les brindes una educación que sea significativa para ellos, que les permita ver la importancia y utilidad de lo que están aprendiendo en su vida diaria.

D.B.: Sí, es una tarea difícil, pero no imposible. Me interesa mucho conocer tu visión sobre la educación. ¿Qué consideras más importante para la formación de los jóvenes?

J.P.: En mi opinión, la educación debe ser integral, es decir, debe enfocarse en el desarrollo de todas las dimensiones de la persona: física, intelectual, emocional y social. Además, la educación debe ser personalizada, teniendo en cuenta las necesidades y habilidades de cada estudiante.

D.B.: Estoy totalmente de acuerdo contigo. De hecho, en mi obra, nos enfocamos en una educación integral y personalizada. Creo que eso es lo que nos permite tener éxito en la formación de los jóvenes, ellos ya no nos ven solamente como profesores, sino que nos consideran su familia, como padre o hermanos mayores.

J.P.: Me alegra mucho escuchar eso, Don Bosco. Creo que juntos podemos seguir trabajando por una educación de calidad que brinde a los jóvenes las herramientas necesarias para construir un futuro mejor.

D.B.: Todo lo que me dices es fabuloso, pero quiero entender de dónde viene esta vocación, quizá si me cuentas un poco de tu vida, logre descubrir la respuesta.

J.P.: Con mucho gusto Don Bosco, mis primeros años de vida fueron marcados por grandes inconvenientes familiares; mis padres tuvie-

ron siete niños de los cuales murieron cuatro de ellos, cuando murió mi padre, Johann Baptist Pestalozzi (cirujano), yo tenía tan solo cinco años de edad, desde entonces para mí y para mi familia se complicó la situación económica, estas experiencias de pobreza junto con las experiencias traumáticas, generaron por parte de mi madre sobreprotección pero aun así me caractericé por ser un niño desobediente, desordenado y con pocos logros escolares en mi niñez, de esta manera siendo tan niño me sentía aburrido, todo era tan monótono, tanto que en una carta yo mismo decía, he sido cuidado como una oveja que no puede salir del establo. Nunca llegué a estar con los muchachos de mi edad en la calle, no conocí ninguno de sus juegos, ninguno de sus ejercicios, ninguno de sus secretos. Naturalmente era torpe en medio de ellos y les resultaba ridículo. Yo quería hacerme pastor, como mi abuelo, después empecé a estudiar derecho. mi profesor más célebre fue Johann Jakob Bod-

mer, quien era conocido mucho más allá de las fronteras de Zúrich y de Suiza y que reunía a su alrededor un grupo de estudiantes destacados.

A la edad de 21 años, me esforcé por una actividad profesional práctica, que al mismo tiempo prometía rendir algo económicamente, esto tenía otra razón muy sólida, aparte del entusiasmo por la vida de los campesinos, tenía el deseo de casarme con Anna Schulthess quien despertó un amor apasionado con la violencia de un volcán, desde el punto de vista de Anna, existía una clara diferencia de clase entre ella y yo, razón por la cual ella, cuando se produjeron los primeros contactos, insistió en ocultar las relaciones amorosas en su entorno. Cuando sus padres, los Schulthess, se enteraron de mis intenciones, me echaron de la casa. Mi boda fue en septiembre de 1769, tuve un hijo y el 14 de diciembre de 1814 murió mi esposa.

D.B: Impresionante, creo que ahora logro entender tu pasión por la educación, tu historia de vida coincide en algunos aspectos con la mía, yo también quedé huérfano a temprana edad, soy campesino, sufrí mucha pobreza, hice mi escuela a una edad mayor que la de los otros niños, yo elegí el camino del sacerdocio para ser Padre de muchos niños abandonados. Estimado Johan ¡Gracias por esta conversación tan enriquecedora!, gracias por compartir tus ideas y experiencias conmigo, ha sido un placer conversar contigo.

J.P: El placer ha sido mío, Don Bosco. Espero que nuestra conversación haya sido útil y que podamos seguir compartiendo ideas, me encantó conocer un poco de tu vida y de tu obra educativa, estoy seguro de que en el futuro tu obra crecerá y en muchos países del mundo se abrirán obras con el estilo que tu propones, quizá tu método será un referente educativo para muchas generaciones de maestros. ¡La verdad creo que llegarás a ser Santo!



Sócrates en el aula: la pedagogía de Don Bosco

Ángel Torres-Toukourmidis

Sócrates: ¡Saludos Sócrates!

Don Bosco: ¡Que grata sorpresa!

S.: ¿Sentiste el temblor?

D.B.: Espero que Dios escuche nuestras imploraciones y que esos temblores sacudan a nuestros jóvenes del embelesamiento mediático.

S.: ¡Que mis Dioses también te escuchen! Estoy preocupado igual que tú. ¡No hacen más que estar aferrados a pantallas! ¿Dónde quedó su pensamiento crítico?

D.B.: y...¿Dónde quedó su autodisciplina y su autodeterminación? ¡La multipantalla los ofuscan!

S.: ¡Que tiemble y despierten! Me parece que nuestras premisas coinciden en muchos aspectos, especialmente dentro de la filosofía de la educación.

D.B.: Bueno, humildemente te cuento que mi enfoque se centra en la educación de la persona completa, la educación no solo debe enseñar conocimientos y habilidades, sino también virtudes y valores. Además, considero que el método educativo se debe basar en la confianza, la bondad y el respeto por los estudiantes.

S.: Me parece una filosofía noble y necesaria. Apoyo la importancia de la virtud y la moralidad en la educación. Creo que la búsqueda de la verdad debía ir acompañada de la búsqueda de la virtud. Solo de esa manera, las

nuevas generaciones podrán alcanzar su máximo potencial y convertirse en ciudadanos responsables y virtuosos.

D.B.: Definitivamente estamos de acuerdo en ese punto. También creo que la educación no es solo nutre el conocimiento, sino también sirve el desarrollo de la persona. Necesitamos que exista estrecha colaboración con los jóvenes para ayudarles a desarrollar sus habilidades y talentos.

S.: Me parece una forma práctica y efectiva de enseñar. A mí me encanta utilizar el método de preguntas y respuestas para llevar a mis estudiantes a cuestionar sus propias creencias y pensamientos.

D.B.: Tu método fue todo un éxito.

S.: Platón, Jenofonte y Aristipo son fans.

D.B.: ¿Viste que la llaman mayéutica socrática? Lo importante es que los estudiantes

aprendan a pensar por sí mismos y a cuestionar lo que se les enseña.

S.: Totalmente de acuerdo. La educación debe ser un proceso de descubrimiento y aprendizaje constante. Deben aprender a pensar críticamente y a cuestionar.

D.B.: Me alegra que estemos de acuerdo en muchos aspectos de la educación.

S.: Seguramente te han hecho esta pregunta cientos de veces, pero ¿Qué es para ti la educación?

D.B.: Por mi formación, la educación es un proceso que atiende las necesidades y características individuales de cada joven.

S.: Sin duda eso implica un esfuerzo mayor para los educadores.

D.B.: El educador tiene la labor de preparar una experiencia enriquecedora, emocio-

nante y personalizada, así va a motivar y apasionar a los jóvenes en el aprendizaje, generando así un mayor provecho de su potencial.

S.: y...Guiándolos hacia la verdad y la virtud.

D.B.: Por ello, la enseñanza pastoral se basa en tres principios fundamentales: razón, religión y amor. La razón se refiere a la educación académica y técnica; la religión, a la educación espiritual y moral; y el amor, a la relación personal y afectiva entre el educador y el educando. Allí está todo compendiado.

S.: ¡Porque el conocimiento es virtud, y este se nuestro enormemente con el diálogo!

D.B.: Justo como el que estamos haciendo ahora. Por cierto, hoy estamos de fiesta, hicieron venerable al Padre Crespi. ¿Te parece si nos vemos otro día para continuar nuestra conversación?

S.: Otro día conversamos con calma. Ha sido un placer dialogar contigo y compartir un rato. ¿Invitamos alguien más?

D.B.: ¿En serio vas a terminar esta conversación con una pregunta?

En resumen, tanto Don Bosco como Sócrates compartieron una visión similar de la educación como una forma de ayudar a los jóvenes a desarrollar su potencial y convertirse en ciudadanos responsables y virtuosos, y enfatizaron la importancia de la reflexión y la autodeterminación en el proceso educativo.



Luces y corrientes: Don Bosco encuentra a Nikola Tesla

*Fernando Pesántez-Avilés
Vladimir Robles-Bykbaev*

La siguiente conversación, obviamente imaginada e inverosímil, se centra en contar algunos rasgos de la tradición educativa salesiana y por otro lado comprender en parte el valor que otorgaba a la educación uno de los mayores genios de la ciencia y tecnología de la modernidad “Nikola Tesla”.

Me he dado un tiempo para visitar una escuela Salesian High School. Antes del encuentro, cada uno de ellos reflexionaba, en paralelo:

Nikola Tesla: Como de costumbre he dado tres vueltas a la manzana al hotel New Yorker antes de ingresar a lo que muchos llaman mi hogar aquí en América. Esos mismos creen que este trajinar diario alrededor de edificios o a veces de parques

y museos, es por un acto simple de superstición; deberían saber que nada tiene que ver aquello pues un hombre de ciencia por lo general todo lo fundamenta, y en este caso lo hago por lógica. Son o por lo menos deberían ser 1200 metros los que recorro previa a mi llegada al portal del gran edificio, y me sirven para descongestionar mi mente de aquello a lo que llamo mis pasiones científicas: la electricidad y el magnetismo. Claro no siempre es así, a veces me sirve, además, esta suerte de rareza, incluso para pensar en detalles o en lo que dejo pasar por desapercibido y que luego puede en verdad ser importante para cumplir mis anhelos de laboratorio. Así que doy vueltas a modo de una rutina que me beneficia y que me da tiempo a pesar en otras cosas y en nuevos planes y proyectos que seguramente serán a posterior alguna patente que coleccionaré entre las casi 112 que ya me han sido registradas en Estados Unidos.

Don Bosco: Como de costumbre he caminado junto a nuestros jóvenes alrededor de los patios del oratorio, esto para escuchar de ellos sus problemas, y alentarlos con una palabrita al oído. Es una práctica que me acerca desde sus necesidades a un acto más evangélico que de seguro luego se enfatizará en el bien constante de la confesión. Además, muchas veces también nosotros los religiosos lo hacemos en soledad, aquello de caminar, tanto para ordenar nuestras ideas cómo para ofrecernos el tiempo para una plegaria.

N.T.: En este dar vueltas, a propósito de una invitación a un centro escolar, recordé que siempre en camino a mi antiguo trabajo en las oficinas de investigación y desarrollo de Westinghouse en Long Island City, por allá entre 1884-1887, se erigió el Boulevard Bayside, en ese entonces una zona rural y agrícola deprimida. En los años 1920, el Boulevard se desarrolló en Queens en especial por la presencia y aporte de una gran comunidad

de migrantes, entre ellos los italianos e irlandeses. Pensar que yo mismo encontré acogida ahí luego de salir de Europa, solo me acompañaba una carta de Charles Batchelor mi último jefe en la Continental Edison Company, Francia.

D.B.: Uno de los grandes problemas que tenemos aquí y en todas partes, es el desplazamiento de jóvenes que salen de sus hogares en el campo para luego en la gran ciudad habiendo perdido el sueño de un mejor futuro, deambulan por las calles y se vuelven presos de la angustia y en muchos casos terminan asociados a malas prácticas. Hay que devolverles esperanza y la mejor forma de hacerlo es evangelizándolos y educándolos.

N.T.: A esta época entre los años 20-30 se la denominaba la época de la Prohibición y aun que se desató mucha violencia por la ilegalidad de juego, el alcohol y la prostitución, no todo fue

malo para ese sector. Y es que, en aquel tiempo en 1920 en esa misma zona, se implementaron escuelas; una de ellas el Salesian High School.

Estoy emocionado, mañana los visitaré, porque me interesa saber que piensan de la ciencia y tecnologías, que hoy ocupan a mi inteligencia entre 16 y 18 horas al día. Quiero que la ciencia sea expandida a toda la humanidad.

D.B.: Estoy emocionado, mañana nos visitará, aquí en la escuela de las Águilas /Salesian High School/ un prominente científico, lo vinculan con otros de la talla de Thomas Edison, George Westinghouse, Graham Bell y Robert Goddard; me preocuparé de explicar personalmente porque la educación salesiana centra su atención en los más deprimidos socialmente y en cómo las carreras de artes y oficios nos ayudan a ofrecer un mejor futuro a nuestros jóvenes.

Ya en el encuentro, en los patios de un colegio salesiano muy similar a otros, claro en los EE.UU.:

N.T.: Buenos días Don Bosco; me presento soy Nikola; y agradezco a usted el recibirme aquí en este colegio Salesiano; le soy sincero no me esperaba que usted esté aquí, creí me recibiría uno de sus herederos.

D.B.: Nikola, para mí es un gusto que una persona con su talento y visión de ciencia y de mundo haya querido conocernos. ¿Podría decirme qué impulsó en usted esta visita?

N.T.: Ayer en un momento de tranquilidad y alejado de mis inventos y patentes, pensé que usted y yo somos bastante parecidos y que de seguro sus escuelas podrían ser centro de expansión de mis inventos, pero sobre todo que podríamos ser aliados para difundir un principio que lo vengo practicando hace muchos años y que ha sido clave para mis inventos: concebir

que “el desarrollo progresivo del hombre depende de la invención. Este es el producto más importante de su cerebro creativo”.

D.B.: ¿Que bien Nikola, y en qué considera somos mayormente cercanos?, desde ese principio?

N.T.: Creo que ambos creemos fielmente en la educación, como motor de cambio y transformación social; mire como ejemplo este Colegio fundado por sus hijos de congregación. Hacen educación para apoyar a decenas de niños y jóvenes en riesgo de los problemas que enfrentamos en esta sociedad de la prohibición y de lo ilegal. Estoy convencido que solo la curiosidad y el aprendizaje continuo hacen del hombre un ser proyectual y que el cerebro en estado de creatividad solo tiene sentido cuando podemos domar las fuerzas de la naturaleza para beneficio de toda la humanidad.

D.B.: Pues sí, creo en la educación y en el trabajo de las artes y los oficios. Yo también me preocupé en conocer algo de usted y sé que ambos quisimos llegar a América. Yo con mis hijos de congregación lo decidimos por el año 1875, para ser un poco más exacto lo decidimos un 14 de diciembre.

N.T.: Oh, muy bien Don Bosco, veo que le gustan los números como a mí. Yo me apasiono por el 3, 6 y 9, considero que estos son la llave del Universo. ¿Cuál es su número predilecto?

D.B.: Pues supongo que todos los que me inspiren, si bien no tengo alguno es especial, pero de los que usted me presenta me quedaría con el 9, pues son nueve los frutos del espíritu santo: amor, gozo, paz, paciencia, amabilidad, bondad, fe, mansedumbre y templanza; sin descartar al que representa a la trinidad.

N.T.: Sí, que el 9 es un gran número. Sé que es importante para usted, ya que a la edad de 9 años usted tuvo un sueño, verdad?

D.B.: En efecto, un sueño que me permite dar sentido a la misión de ganarme corazones para Dios; son corazones de jóvenes y lo hago con esos dones, en especial con amor y mansedumbre. Pero como le decía antes, usted también soñó en llegar a América.

N.T.: Si desde niño me obsesionó la idea de mover una gran rueda de agua en particular por alguna referencia del Niágara, lo que al fin me permita generar energía aprovechando las corrientes de agua. Esto será algo colosal para el mundo y por bien la corriente alterna se pensará por encima de lo que piensa Edison.

D.B.: Lamento no poder seguir la idea del tema de las corrientes, pero sí estoy de acuerdo en la necesidad de la luz, en especial la que se requiere para impulsar la gran rueda de la vida de mis chicos, y por ello en las escuelas salesianas se les educa en oficios que un día se convertirán en carreras técnicas, tecnológicas e ingenierías. En todos los continentes un día, al igual que su sueño de expansión de las energías limpias, se enseñarán en nuestros colegios los temas que hoy le ocupan mi dilecto amigo.

N.T.: Que así sea Don Bosco, es que considero al igual que usted que la educación es la llave para abrir las puertas del futuro. Que la imaginación es más importante que el conocimiento. Porque el conocimiento es limitado, mientras la imaginación abraza al mundo entero. A esto lo llamo el método de extrapolación y es muy simple de explicar: “antes de obrar simplemente imagino”, antes de construir cualquiera de mis máquinas y artilugios primero los diseño en mi

mente y es ahí donde los hago funcionar. Para mí es irrelevante ponerlos en marcha sea en el taller o en mi mente.

Tal cual usted Don Bosco, primero están sus sueños y luego su Obrar; el tema es saber cómo hacerlo, ¿tiene usted alguna idea?

D.B.: Pues claro que sí Nikola, en nuestro caso como salesianos tenemos un plan, al que llamamos sistema preventivo, que es un trípo-de entre la razón, la religión y la amabilidad. En nuestros centros concebimos que no se trata de la cantidad de horas que estudias, sino de la calidad del tiempo que dedicas a aprender. Y que el conocimiento es un poder increíble, pero solo es útil si se aplica para resolver los problemas de los más necesitados; y en ese sentido mis sueños son simplemente ilusiones que me proyectan nuestras acciones. También creemos en la Providencia que es el que nos posibilita Obrar convencidos que seremos siempre respaldados.

N.T.: Tenemos las mismas intuiciones entonces Don Bosco respecto de la importancia del educar para hacer y crear. Y si en algo más coincidimos es en la importancia que ambos le ofrecemos a nuestros sueños. Le voy a decir algo que alguna vez mencioné para algún magazine americano: mis mejores ideas llegan en sueños y son visiones, me dan oportunidad de visualizar e intuir lo que necesito para mis creaciones.

D.B.: Que bien, escuchar eso, en particular mis sueños, de los nueve años y el de las dos

columnas, ahí se me han dictado las directrices para mi obra; en su caso lo han llevado a cientos de inventos y patentes, en fin en su mundo de la ciencia; en tanto para mí han sido sueños proféticos que han ayudado a guiar mi trabajo por los jóvenes. Sin embargo, así como usted un día soñaría en una gran rueda de agua, yo también sigo soñando en un mundo que gire con el impulso de la energía más limpia e inagotable : “el amor”.

Se miraron por última vez, y se desvanecieron juntos, dejándonos sus ciencias, y sueños.



Deconstrucción de la pirámide en el paraíso

Andrea De-Santis

Es el 08 de junio de 1970, y el académico Abraham Harold Maslow se prepara para la que habría sido su última jornada. En la ciudad de Menlo Park ubicada en la Bahía de San Francisco, cerca de los centros científicos de Palo Alto y Stanford (California, Estados Unidos), a los 62 años se apaga la vida de uno de los psicólogos más reconocidos y citados del siglo XX.¹ Sin embargo, para quienes creen en Dios y su reino celestial, después de la muerte la vida continua, y al seguir a una luz brillante en su

1 Haggbloom, S. J., Warnick, R., Warnick, J. E., Jones, V. K., Yarbrough, G. L.; Russell, T. M., Borecky, C. M., McGahhey, R., Powell, J. L., Beavers, J. y Monte, E. (2002). The 100 most eminent psychologists of the 20th century. *Review of General Psychology*, 6(2), 139-152. <https://doi.org/10.1037/1089-2680.6.2.139>

profundo sueño, el profesor Maslow se despierta en una cama blanca ubicada en un escenario insólito y extrañamente pacífico...

Abraham Harold Maslow: ¿Dónde estoy? ¿Qué extraño lugar es esto? ¿Es un hospital?

Don Bosco: Hola, querido Abraham. ¡Bienvenido!

A.H.M.: Buenos días doctor. ¿Qué pasó? ¿Cómo terminé aquí? Solo recuerdo que mi corazón se paró, creo que me dio un infarto. Perdí las fuerzas en un segundo, me desmayé...pero no puedo recordar más. Alguien seguramente debe haberme prestado socorro inmediato, sino no estaría aquí ahora.

D.B.: No estás en lo correcto Abraham, o no del todo. De hecho, sufriste un infarto, pero

los socorros no llegaron a tiempo, y esta es la razón por la cual llegaste aquí.

A.H.M.: O sea, ¡¿estoy muerto?! ¡¿Toda esta luz, el blanco, las nubes que se ven en este infinito horizonte...es el paraíso?! ¡Increíble, de verdad existe!

D.B.: Así es Abraham. Este es el paraíso, o por lo menos su entrada.

A.H.M.: ¿Quieres decir que de verdad estoy muerto? ¿Qué mi vida terrenal ha terminado y ahora me espera una nueva existencia? ¿Y porque estoy aquí si ni siquiera soy creyente? ¿Cómo un ateo terminaría en el paraíso?

D.B.: No te engañes querido Abraham, eres hijo de Dios y en más de una ocasión has dado prueba de tu fe con tus acciones. Aunque tu rechazo a cualquier tipo de religión y creencia organizada ha sido público y rotundo, has gasta-

do palabras importantes y de rara profundidad sobre la necesidad de lo sagrado para el hombre, reconociendo el poder de Dios y su bondad.²

A.H.M.: Reconozco mi interés para las religiones no occidentales y su capacidad de elevar el hombre hacia estados místicos, estáticos y espirituales que lo impulsan más allá de la autorrealización. Y me sorprende lo tanto que me conoces... Pero, de igual manera, todavía no respondiste a mis preguntas: ¿Qué hago yo aquí? ¿Por qué me consideran aptos para el paraíso? ¿Qué es lo que sigues?, y... ¿Quién eres tú?

D.B.: Comenzamos por tu última pregunta. Me presento, mi nombre es Giovanni Bosco, aunque todos me llaman Don Bosco. No me gusta hablar de mí, pero tengo la dicha de ser el fundador de la obra salesiana y el santo de los

jóvenes. En realidad, no debería estar aquí. Recibir a los nuevos llegados es trabajo de San Pedro, guardián de la puerta del reino celestial. Sin embargo, Pedro hoy tiene una ocupación, la final del campeonato de fútbol del más allá, y él es el arquero; entenderás que no puede faltar. Mis chicos juegan mañana, pues no tuve problemas en aceptar reemplazarle para hoy, como podrás imaginar, soy el responsable del sector deportivo juvenil del paraíso... Respecto a tus otras preguntas, obtendrás las respuestas que buscas en el curso del proceso. Mi única tarea es guiarte en tus primeros pasos en el reino de Dios. Y estoy muy gustoso de conocerte y dialogar contigo, aunque sea solamente por momentos celestiales. Pero baja de la cama, calza estas sandalias de cuero y sígueme. Conversaremos caminando.

2 Maslow, A. (2013). *Religiones, valores y experiencias cumbre*. La Llave.

A.H.M.: Ok, inicio a entender las cosas. En realidad, existe una vida después de la muerte, y se siente maravilloso. Tomo conciencia de mi condición, estoy en armonía con este entorno. Podría definirla como una “experiencia máxima”, pero no, es algo más. No se trata de algo momentáneo, esta armonía parece infinita. Es el punto máximo de la autorrealización absoluta. No siento necesidad alguna.

D.B.: Saludo tu entusiasmo Abraham. Respecto mucho tu pensamiento y obra, tu alegría es contagiosa. Tus estudios sobre las necesidades humanas y las razones que impulsan el comportamiento de las personas son relevantes. Tus teorías serán reconocidas y estimadas por la comunidad científica y la sociedad durante mucho tiempo.

A.H.M.: ¡Muchas gracias! No hay mejor noticia para alguien que ha dedicado su vida a la ciencia. ¿Mis teorías producirán algún descubrimiento? ¿Fundarán alguna facultad o cátedra en mi nombre en la Universidad? ¿Recibiré algún premio?

D.B.: Jajaja. No tengas prisa Abraham, cada cosa a su tiempo. Creo que hablé demasiado, me disculpo. Por otro lado, puedo decirte que la alegría es fundamental para el desarrollo de una persona. Cuando estudiaba en Chieri, fundé la *Sociedad de la Alegría* junto a mis compañeros de curso que presentaban dificultades académicas. Conseguimos un grupo entretenido de amigos, sobre todo de buenos cristianos con voluntad de cumplir con nuestras obligaciones escolares y religiosas.³

3 Giraudo, A. y Prellezo, J.M. (2003). *Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales de 1815 a 1855*. Editorial CCS, pp. 33-37. <https://bit.ly/3BfUIIR>

A.H.M.: Entiendo que para ti la religión es importante. Concuero con que conduce a la dimensión transpersonal del ser humano que favorece el alcance de una condición de máxima armonía con el ambiente y quienes lo habitan, en particular con su cultura de referencia. Antropológicamente, permite explicar lo que racionalmente es inexplicable. Por otro lado, me parece entender que eres una persona muy importante, y que también tu contribución en vida... bueno, en la vida terrenal, ha generado un impacto importante en tu comunidad. También tu alegría es fuera de lo común, eres un sujeto perfecto para mis investigaciones. He dedicado buena parte de mis estudios al análisis de sujetos con altos grados de autorrealización, destacando el lado positivo de las personas, mostrando la otra cara respecto al trabajo con neuróticos y enfermos de Freud. Tú encajas perfectamente en el perfil de mi muestra.

D.B.: Gracias, me siento halagado. Estoy orgulloso de haber inspirado la obra de religiosos y laicos de todo el planeta en beneficio de los desfavorecidos, sobre todo de los jóvenes en condición de vulnerabilidad. Y si me permites traducir tus ideas en mi idioma, la experiencia absoluta e inspiradora es la vida en Cristo, con Cristo y por Cristo. Lo que tú defines autorrealización para mí es relación con Dios, la dimensión individual de la existencia se encuentra en la síntesis de esta relación entre mi proyecto de vida y el proyecto de Dios. ¿Me sigues?

A.H.M.: ¡Wow! Adelante, te escucho.

D.B.: Respecto a tu planteamiento individualista de autorrealización, deberías considerar otros factores, que existen personas sin las condiciones necesarias para alcanzar su autorrealización. Son muchos, demasiados, los niños y jóvenes que necesitan de una clase de vuelo para despegar. Desde los nueve años, mi

camino de fe ha delineado el alcance de mi misión en la actividad pastoral juvenil.

A.H.M.: Pues, querido Don Bosco, no conoces mi obra tanto como afirmas. En la jerarquía de necesidades del ser humano que planteo en una de mis obras, la seguridad emocional, el amor, la pertenencia social, la estima y la confianza de otras personas son puntos claves para alcanzar la autorrealización del individuo. Más aún, sostengo que una persona socialmente integrada y realizada genera con mayor facilidad y eficacia relaciones cooperativas que le permiten sentirse conectada y en armonía con su entorno. Por si no bastase, con la teoría de la motivación afirmo que tener un propósito de vida, lo que tú defines “misión”, genera la motivación necesaria para alcanzar la autorreali-

zación.⁴ La espiritualidad, en estos términos, coadyuva a los factores que consienten su cumplimiento. Como ves, he reflexionado lo suficiente sobre tu sugerencia, pero no encuentro a Dios como el centro del crecimiento.

D.B.: Tranquilo Abraham —afirma sonriendo— no estoy criticando tu trabajo, no es mi intención ni deber. Aunque creo que toqué en la tecla correcta. Conozco bien tu jerarquía de necesidades del ser humano, y la figura de la pirámide que las representa evidencia claramente cómo los demás son importantes para el bienestar de una persona. La psicología humanista que fundaste reafirma con contundencia la dignidad del ser humano en un contexto social estructurado. Quiero destacar su énfasis pragmático en el presente, necesario para intervenir puntual-

4 Maslow, A.H. (1943). A theory of human motivation. *Psychological Review*, 50(4), 370-396. <https://doi.org/10.1037/h0054346>

mente sobre el entorno, así como el llamado a la responsabilidad personal sobre el accionar de cada individuo sin por ello negar su dignidad y valor como ser humano ante comportamientos considerados socialmente desviantes. Hasta aquí estamos de acuerdo, ¿es verdad?

A.H.M.: Ok, tu razonamiento suena y demuestras conocer de mi obra más de lo que pensaba, pero quítame una curiosidad, ¿De qué ilustración o pirámides estás hablando? Las necesidades tienen jerarquía, pero no es rígida como la estructura de una pirámide. ¡Yo

no ilustré ninguna pirámide de necesidades del ser humano!

D.B.: Ups, creo que otra vez hablé más de lo debido. Bueno, a su tiempo conocerás a que me refiero.⁵ Solo puedo decirte que gracias a esta ilustración tu teoría será muy famosa. Seguimos con el razonamiento y corrígeme si me equivoco. Según la psicología humanista, el objetivo final de la vida es el crecimiento y la comprensión personal, y la felicidad es posible solo con la superación personal y la autocomprensión. Por lo tanto, enfocas el cumplimiento pleno de su existencia en la dimensión individual, y no creo que

5 La ilustración de la pirámide de Maslow fue realizada por Charles McDermid en su artículo “Como el dinero motiva a los hombres” publicado en *Business Horizons* en 1960. El éxito de la pirámide de necesidades se debe al reconocido economista estadounidense Douglas McGregor, quien popularizó la pirámide en el mundo empresarial, simplificando el planteamiento de Maslow. Se considera que muchas de las críticas a la pirámide de necesidades de Maslow son en realidad críticas a la versión adaptada de McGregor (Bridgman, T., Cummings, S. y Ballard, J. A. (2018). Who built Maslow’s pyramid? A history of the creation of management studies’ most famous symbol and its implications for management education. *Academy of Management Learning & Education*, 18(1), 1-45. <https://doi.org/10.5465/amle.2017.0351>

puedas afirmar lo contrario cuando lo asemejas a un narcisismo saludable.⁶

A.H.M.: Bueno, no te pregunto más acerca de esta inverosímil pirámide de necesidades, pero que quede claro que las necesidades, por más fisiológicas que pueden ser, no siguen un orden estructurado. Las necesidades pueden ser satisfechas simultáneamente, independientemente del cumplimiento de otras, así que la idea de un orden piramidal no me parece adecuada. Claro que existen necesidades que apuntan a su propia supervivencia y de sus seres queridos, cuya satisfacción resulta imperante para que el individuo alcance niveles superiores de realización individual y social; a estas las considero motivadoras. Sin embargo,

su satisfacción no produce automáticamente la autorrealización, esto debo reconocerlo.

D.B.: Este es el punto mi querido Abraham. Por ejemplo, me contabas que has enfocado tus estudios en personas con altos niveles de autorrealización, o sea, que al momento de tu investigación se consideraban realizadas. Pero ¿lo siguen siendo? ¿Qué pasa con las personas que, a pesar de haber cumplido con todas sus necesidades, no se consideran autorrealizadas? ¿Y qué pasa con aquellos que en cambio consideran como autorrealización lo que la sociedad considera como moral, ética y legalmente incorrecto?

A.H.M.: ¡*Touché!* Superaste el examen. Ahora sí, me atrevo a decir que conoces muy bien mi historia y obra, así como los vacíos que no he

6 Pauchant, T. y Dumas, C.A. (1991). Abraham Maslow y Heinz Kohut: A Comparison. *Journal of Humanistic Psychology*, 31(2), 58. <https://doi.org/10.1177/0022167891312005>

alcanzado a llenar con el tiempo que he tenido a disposición. Muchos de estos se relacionan a preguntas relacionadas con el sentir más profundo de la existencia humana, lo suficientemente tratadas y teatralizadas que no es posible a la fecha para el ser humano delimitar con claridad la diferencia entre fantasía y realidad. Pues dime, ¿Cuál es el sentido de la existencia humana? El tiempo para estudiar se terminó, o de pronto recién comienza en este nuevo caminar que ha iniciado con una amena conversación.

D.B.: Aquí tendrás mucho tiempo Abraham. Llegamos. La fila de personas que ves delante de ti te llevará a la siguiente etapa de esta nueva aventura. Ha sido un gusto acompañarte en este pequeño trayecto. Y respecto de nuestra conversación, ¡muchísimas gracias! Tus palabras y teorías contribuyen a un mayor entendimiento del ser humano, y espero haber aportado con mi granito de arena al explicarte

el punto de vista de quienes somos “salesianos”. Mi autorrealización es, sin duda, el desarrollo de esta grande obra inspirada en San Francisco de Sales, María Auxiliadora y Cristo, basada en la alegría y la *amorevolezza*, en la razón y en la religión, en los valores que marcaron mi existencia. Este estado de autorrealización del ser humano que tú defines como personal, para nosotros se concreta en las necesidades, emociones y sueños de los millones de personas atendidas por la obra salesiana en el mundo. La misión es nuestra realización, y la plasmamos como individuos y comunidad con oración, trabajo y amor.

A.H.M.: Muchas gracias a ti Don Bosco por esta grata y productiva conversación, no podía imaginar un mejor inicio para esta nueva e inesperada aventura. Espero volverte a ver pronto y conocer más de la obra de los salesianos en el mundo. La fila avanza y todavía tengo muchas preguntas que hacer. De hecho, no

respondiste a la última que te hice, ¿cuál es el sentido de la vida?

D.B.: Como no, ¡ya te respondí! Piensa en lo que conversamos, en la relatividad del tiempo y el propósito, en la importancia que tiene el presente en proyección de un futuro en el cual no somos nosotros los protagonistas. Piensa en tu misión.

A.H.M.: Quieres decir que el propósito es...

D.B.: ¡Shhhhh! No digas una palabra más, no quisieras arruinar el final de esta historia a todos los buenos cristianos y honrados ciudada-

nos que están leyendo esta conversación. Además, que ya te conté demasiado, luego el Jefe me jala las orejas. Hasta pronto Abraham.

A.H.M.: Hasta pronto Don Bosco, nuevamente ¡muchas gracias!

Mientras sigue lentamente la fila que avanza, Maslow queda observando esta figura vestida con una túnica negra que caminando desaparece en el horizonte que se pierde en un blanco brillante. Entre sí piensa: “¡Qué personaje este Don Bosco! Se la sabía toda. Ahora que lo veo todo de negro, ¿habrá sido cura?”



Voces que transforman: Don Bosco y Jesús Martín Barbero en diálogo

Ángel Torres-Toukoumidis

Jesús Martín Barbero: Don Boooooosco, Bosquito, Bosco.
¡Vámonos de fiesta!

Don Bosco: Me gusta como suena esa iniciativa...

J.M.B.: Vivamos la Cultura Popular. ¡Inviten a todos los Santos que hoy nos vamos a demorar!

D.B.: ¿Estás bien?

J.M.B.: Sí, tranqui. Se trata parte de mis estudios de investigación. Lo hago para divertirme, pa' divertirme, pero también por la alta carga de representatividad que tiene la cultura popular para los procesos de comunicación.

D.B.: Hmmmm, ¿Es posible que expliques un poco más esa relación entre cultura popular y comunicación?

J.M.B.: La cultura produce y reproduce significaciones colectivas mediante sus formas de diálogo, construyendo nuevas identidades y formas de participación social.

D.B.: Hmmmmm, veo que se vincula con mi patio.

J.M.B.: ¿Qué patio?

D.B.: En mi propuesta educativa, el patio es un espacio al aire libre en el que los estudiantes interactúan libremente y dan rienda suelta a la creatividad, autonomía y responsabilidad. Allí el diálogo y la comunicación se establece como premisa para solucionar los conflictos que surgen entre ellos.

J.M.B.: Tú dices que el patio es cultura popular...

D.B.: Claro, en el patio se integra y se respeta la diversidad cultural. El patio es inclusivo. En el patio se realizan actividades prácticas y recreativas.

J.M.B.: La cultura popular es la fuente de significados semióticos y epistemológicos de toda comunidad. Por ende, tomando su noción de patio, la cultura popular puede verse manifestada en el patio.

D.B.: Me gusta.

J.M.B.: Además de la cultura popular... considero que las tecnologías son un componente transformador. Transforma lo que aprendemos y transforma cómo nos relacionamos...

D.B.: Cuando vivía en el mundo terrenal, las tecnologías tenían otro concepto, pero veo

grandes avances sobre el uso de las tecnologías para llevar la educación a lugares remotos.

J.M.B.: En el 2021 me despedí del mundo terrenal. ¿Cómo estará ahora el tema de las tecnologías?

D.B.: Aquí nos llegan noticias de los recién llegados. Gracias a todo este desarrollo tecnológico el conocimiento está al alcance de la mano.

J.M.B.: Accesible, metamórfico y segmentado. Las tecnologías cambiaron las formas de educar y de comprender la cultura.

D.B.: Me parece una idea interesante. ¿Cómo crees que debemos enfocar la educación para tener éxito en este cambio?

J.M.B.: Creo que la educación debe tener como objetivo fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis. Debemos enseñar a los estudiantes a comprender el mundo que les

rodea y a cuestionar las cosas que les parecen injustas o incorrectas.

D.B.: En mi filosofía educativa, siempre he tratado de enfocarme en el desarrollo integral de los jóvenes, fomentando valores y virtudes junto con conocimientos y habilidades.

J.M.B.: Creo que es un enfoque muy importante. La educación no puede limitarse a enseñar habilidades y conocimientos. También debemos ayudar a los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que les rodea.

D.B.: Definitivamente. Creo que la educación debe ser un proceso continuo de aprendizaje y crecimiento personal. ¿Cómo podemos mejorar la educación para los jóvenes en la actualidad y más aún cuando las tecnologías están a la orden del día?

J.M.B.: Creo que es importante entender que la educación no ocurre solo en el aula, también ocurre en el “tu patio”. También debemos considerar que la intervención de la tecnología y de los medios de comunicación afectan la educación y la cultura. Debemos enseñar a los jóvenes a navegar en este entorno y a cuestionar la información que reciben.

D.B.: Siempre he enfatizado la importancia de la tecnología y la innovación, solo con ver las escuelas de oficio es suficiente evidencia. Sin embargo, también es importante comprender cómo la tecnología puede afectar negativamente a la educación si no se utiliza adecuadamente.

J.M.B.: Las tecnologías puede ser una herramienta poderosa, pero también debemos tener en cuenta sus efectos en la cultura y la educación. Debemos encontrar un equilibrio adecuado para que podamos aprovechar al máximo la tecnología sin perder nuestra conexión con la cultura y la educación.

D.B.: Totalmente de acuerdo.

J.M.B.: ¿Vamos a la fiesta?

D.B.: Vamos, pero me regreso pronto. ¡Tengo misa a las 6h00!



Notas de inspiración: Don Bosco y Giuseppe Verdi en armonía

Santiago Andrés Vintimilla P.

No sería muy difícil considerar que Don Bosco y Giuseppe Verdi hayan podido mantener algún tipo de comunicación; aunque no existen referencias a ese propósito, podemos imaginar a dos hombres contemporáneos e influyentes en su tiempo, con por lo menos algo en común: su pasión por la música y como instrumento de alcance para explorar los sentimientos de las personas, en el caso de Verdi a nivel de conglomerados amplios especialmente de la clase política y socialmente influyente; y por Don Bosco sin duda la juventud.

Una referencia de partida, de lo que a posterior será un relato ficticio entre Don Bosco y Verdi, se destaca lo descrito por Don Egidio Viganó, quien como Rector Mayor de los

Salesianos en su momento manifestara: “Don Bosco hizo de la música un elemento educativo válido, organizando una escuela de música especial para los muchachos oratorianos. Entre sus alumnos se encontraba el futuro cardenal Giovanni Cagliero, compositor de misas y romances célebres elogiados por el mismo Giuseppe Verdi” (Viganó, 1988, p. 5).

La convicción salesiana por la importancia de la música y sus favores en el natural propósito por cautivar a la juventud sigue enraizada y se mantiene hasta nuestros días. Una de las frases más reconocidas en cuanto a ello es: “un oratorio sin música es como un cuerpo sin alma”, frase que Don Bosco ofrecería de respuesta cuando

un religioso francés le preguntase si consideraba oportuna la música como parte de la diversión de sus oratorianos.

Tratemos ahora de imaginarnos un encuentro dialogante y sin dudas con mucha profundidad entre Verdi y Juan Bosco; y qué mejor lugar para ello que en la “Ópera”. Como antecedente, de esta ficción, consideremos que Don Bosco y Giuseppe Verdi mantuvieron cercanía en varias ocasiones y tenían una relación de mutua admiración. Verdi apreciaría el trabajo de Don Bosco con los jóvenes y luego de su visita a Valdocco, habría donado fondos para apoyar sus obras educativas. Por su parte, Don Bosco admirador de la música de Verdi¹ a quien veía

1 La música de Giuseppe Verdi se caracteriza por su dramatismo, emotividad y pasión. Sus óperas y composiciones musicales están llenas de melodías intensas y emocionales que reflejan los conflictos humanos y las emociones más profundas. Verdi era un maestro en la creación de arias y coros que transmitían una gran fuerza expresiva, y también innovó en el uso de la orquesta para crear efectos sonoros dramáticos. Su obra es considerada una de las más importantes del repertorio operístico

como un ejemplo de talento artístico al servicio de los demás, solía escuchar y amplificar su música en el mismo Oratorio.

En una función de Ópera “Aida” en Milán, lugar donde Verdi le ofrecería a Don Bosco su palco, dirían:

Giuseppe Verdi: Buenos días Don Bosco. Es un placer verle de nuevo. ¿Cómo está hoy? luego de vivir estas casi tres horas intensas.

Don Bosco: Un poco triste porque me conmovió la Ópera Aida.

G.V.: Lamento escuchar eso, Don Bosco, esperaba otra reacción de su parte. Si que es verdad que Aida tiene una historia muy emotiva. ¿Qué es lo que más le conmovió?

D.B.: Su tristeza; tú crees Giuseppe que ella podía ser feliz siendo esclava? Miro en ella a cientos de mujeres y hombres que terminan sus vidas sometidos a la voluntad de terceros, sin considerar siquiera sus propias necesidades.

G.V.: Para mí como su compositor es una pregunta difícil de responder. En la Ópera, Aida enfrenta varias circunstancias complejas y quizás la más dolorosa e injusta desde el sentido humano sea justamente haber sido esclavizada. Usted sabe Don Bosco que la felicidad y también el dolor pueden ser relativos y fugaces en circunstancias tan difíciles. Sin embargo, el arte nos permite reflexionar sobre las injusticias y desafíos que enfrentan las personas en diferentes épocas y contextos; y es eso lo que quise transmitir poniendo en escenario a estas 220 personas.

italiano y ha sido interpretada por numerosos cantantes y orquestas en todo el mundo.

D.B.: Tienes razón Giuseppe, sí que la tristeza es una emoción compleja. Pero hay algo que creo es aún más complicado y es el entender que los sentimientos no siempre comulgan con las obligaciones. Y me refiero a la situación de Radamés. Imagínate tú estar dividido en su decisión de amar a Aida y mantenerla como princesa de Egipto o ser fiel a los objetivos del Faraón y destinarla como esclava a él.

G.V.: Es cierto, Don Bosco. La situación de Radamés lo lleva a estar atrapado entre el amor que siente por ella y su deber con su gobernante y su pueblo. Tomar una decisión en una encrucijada tan difícil puede ser angustiante y desgarrador emocionalmente, así lo pensé.

D.B.: Creo que es algo como un conflicto moral que nos lleva a reflexionar sobre los sacrificios y las consecuencias de nuestras decisiones. Muchas veces eso lo viven por común aquellos que son servidores de las armas. Me refiero

a las guerras, de ahí mi tristeza Giuseppe, Aida representa a muchos y Radamés a otros tantos.

G.V.: En efecto, el ser humano es un ser complejo en sus emociones por causa, muchas veces, de sus decisiones, y como usted ahora bien lo señala incluso por la decisión de terceros que tienen y apelan en poder como mecanismos de gobierno.

D.B.: Pero por favor Giuseppe, no se me vaya ahora usted a entristecer, lo mío fue por la inmersión propia como espectador en la Obra, y para consolarlo permítame decirle que la complejidad de nuestras emociones refleja nuestra naturaleza humana y la variedad de experiencias que enfrentamos en la vida. Es importante comprender nuestra realidad para poder vivirla saludable y plenamente. Así lo veo con mis jóvenes en el Oratorio, es necesario que ellos comprendan sus raíces y las acepten y luego se sien-

tan queridos y amados por ese principio básico de existir y ser jóvenes.

G.V.: Es asombroso aquello de comprender nuestras raíces y aceptarlas, considerando sobre todo que cada uno es un personaje en esta vida, así como en la Ópera.

D.B.: A que te refieres Giuseppe?

G.V.: Pues retomando los personajes, mi labor como artista es crear personajes y situaciones que reflejen la complejidad de la vida humana. Así, para Aida y Radamés, ellos enfrentan un conflicto emocional muy fuerte que tiene implicaciones políticas y sociales. Así también la hija del Faraón quien está comprometida con Radamés y hasta el propio Faraón está sujeto a sus propios intereses y preocupaciones. Es posible que algunos personajes comprendan mejor la situación que otros, pero todos están influenciados por su entorno.

D.B.: Exactamente Giuseppe, a eso yo lo llamo el ambiente, y es núcleo central en nuestra acción, en mi caso de la educativa. Mira cómo el arte, en este caso, la música, la representación de una Ópera desde lo dramático, nos lleva a reflexionar sobre los dolores y las pasiones de las personas. Y hacer de ellas, un mecanismo de acción reflexiva sobre temas de trascendencia humana como la visión de la verdad, la justicia.

G.V.: Es correcto Don Bosco, para mí la música tiene el poder de transmitir emociones y valores positivos como la bondad y la empatía. En mis óperas, he tratado de explorar temas universales como la justicia, la libertad y el amor, que pueden inspirar a las personas a ser mejores y más compasivas. Un ejemplo de esto es mi otra Ópera “La Traviata”, que trata sobre el amor verdadero y la compasión hacia los demás.

D.B.: A propósito de ella, me refiero a Violeta en la Traviata, ayúdame a esclarecer una

duda que mantengo desde que disfrute de esa magistral; es verdad que te inspiraste para su composición en la novela “La dama de las camelias” de Alexandre Dumas hijo.

G.V.: Pues me pillaste Don Bosco. Sí, es que Alexandre al igual que su padre han dejado huella con la literatura, y no podía ser solo la comunidad parisina la que aproveche de sus talentos, ya tú sabes el impacto de sus novelas como la de El Conde de Monte Cristo, o los Tres Mosqueteros.

D.B.: Mira como todo se enlaza, quién mejor que los Dumas, para comprender la libertad, y que es el abuelo Alexandre hijo y a su vez padre de Alexandre, era llamado el Conde Negro o el Diablo Negro, nacido en Haití y luego llegaría ser un general de las causas libertarias de la revolución francesa.

G.V.: Y es que es así Don Bosco, el arte en muchas ocasiones no es más que el contar de

mil y un formas la misma historia. Hemos pasado de “Aida a La Traviata”, de esta última, la relación entre Violetta y Alfredo muestra cómo el amor verdadero puede superar las barreras sociales y culturales, y cómo el sacrificio personal puede ser necesario para mantener esa relación. Creo que podría ser muy buena idea la estudien tus jóvenes. Hay una manifestación plena de amor apasionado y sacrificio, que puede reflejar valores importantes en tu trabajo con los jóvenes del Oratorio en Valdocco.

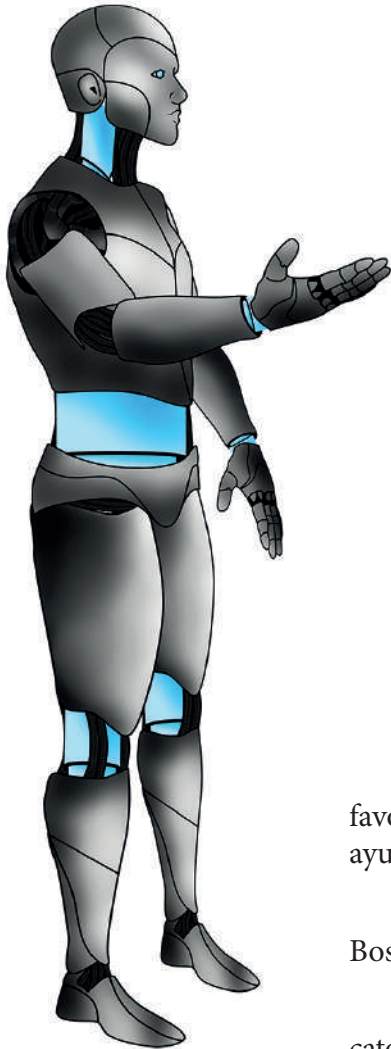
D.B.: Si mal no recuerdo Violeta en la Traviata no es un personaje muy allegado a las buenas costumbres, en su posición de cortesana que no es malo en sí, más su personalidad le da paso a una etapa llena de frivolidad y de apasionamientos desbordados; pero también debemos reconocer que ella muestra una posición que desafía las normas sociales de la época y de ahí su transformación a través del amor y su sacri-

ficio por Alfredo. Sí que puedo con mis jóvenes del Oratorio, destacar el mensaje de que todas las personas merecen amor y compasión, independientemente de su pasado o circunstancias.

G.V.: ¡Que otra buena ópera podría recomendarle mi querido Don Bosco!; pues se me viene bien decirle para educar a la juventud, no hay arte malo; y en ese caso, para mí una muy digna sería la Ópera Carmen de Georges Bizet que les puede a los jóvenes ayudar a comprender temas inherentes al espíritu humano juvenil como el amor, la pasión, los celos, hasta otras

más adecuadas para públicos más gentiles como los niños, por citar El Barbero de Sevilla de Gioachino Rossini; La Flauta Mágica de Mozart; y la muy conocida Hansel y Gretel de Engelbert Humperdinck.

D.B.: ¡Que bien por el arte, la ópera y la música! Me confirma aquello que he venido pensado "... un oratorio sin música es como un cuerpo sin alma".



Conectando con el futuro: Don Bosco y GPT exploran la tecnología

Fernando Pesántez Avilés (F1)
Juan Cárdenas Tapia (J1)

GPT-3.5.

F1.J1.: Hola podemos escribir un texto juntos?

GPT-3.: Claro, ¿sobre qué tema te gustaría escribir? Por favor proporciona alguna guía o dirección para que pueda ayudarte mejor.

F1.J1. Con gusto, me gustaría escribir sobre San Juan Bosco; sabes algo de él?

GPT-3.5. Sí, conozco a San Juan Bosco. Fue un sacerdote católico italiano y fundador de la Sociedad de San Francisco de

Sales, conocida comúnmente como los Salesianos, en el siglo XIX. Dedicó su vida a ayudar a los jóvenes pobres y marginados de Torino, Italia, y se le considera un precursor de la educación moderna para los jóvenes. También es conocido por sus sueños proféticos y por su devoción a la Virgen María, a la que atribuyó su éxito en su misión de ayudar a los jóvenes. ¿Te gustaría escribir más sobre su biografía o su legado?

F1.J1.: Si te parece si escribimos algo sobre él, de manera que se pueda entender qué haría hoy si tuviera acceso a tu plataforma; qué opinas?

GPT-3.5.: Claro, podemos escribir un texto imaginario sobre cómo San Juan Bosco utilizaría esta plataforma si estuviera vivo hoy en día. Aquí está mi propuesta:

San Juan Bosco, conocido por su dedicación a los jóvenes y su amor por la educación, habría sido un gran defensor de la tecnología y de

su potencial para llegar a más jóvenes y ayudarles a alcanzar su máximo potencial. Si estuviera vivo hoy y tuviera acceso a esta plataforma, es probable que utilizara la inteligencia artificial y el chatbot para conectar con jóvenes de todo el mundo y brindarles orientación y apoyo en su camino hacia la realización personal y profesional.

San Juan Bosco habría utilizado esta plataforma para llegar a jóvenes que de otra manera podrían no tener acceso a la orientación y el apoyo que necesitan, especialmente aquellos en comunidades marginadas o en situación de pobreza. También habría aprovechado esta tecnología para ampliar su alcance y alcanzar a jóvenes de diferentes culturas y países, compartiendo su sabiduría y conocimiento sobre la importancia de la educación y el desarrollo personal.

En resumen, San Juan Bosco habría utilizado esta plataforma para continuar su misión de ayudar a los jóvenes a alcanzar su máximo

potencial y para llegar a más jóvenes que necesitan orientación y apoyo. ¿Qué te parece esta idea? ¿Te gustaría agregar o cambiar algo?

FI.J1. Me parece muy acertada tu idea; más cuando a Don Bosco siempre le pareció importante que los jóvenes pudiesen tener acceso a algún tipo de oficio, en este caso, cómo imaginarías a Don Bosco en una charla con un joven que solo supiese silbar?

GPT-3.5.: Sí, San Juan Bosco habría visto en un joven que solo sabe silbar una oportunidad para ayudarlo a descubrir su verdadera vocación y potencial. Él creía en la importancia de ayudar a los jóvenes a encontrar su camino en la vida, independientemente de sus habilidades o antecedentes.

En una conversación con un joven que solo sabe silbar, San Juan Bosco habría escuchado con atención y buscado descubrir los intereses y habilidades únicas de ese joven. Habría

preguntado sobre sus metas y sueños, y le habría brindado apoyo y aliento para alcanzarlos. También habría buscado oportunidades para ayudarlo a desarrollar su habilidad para silbar y a explorar cómo puede utilizar esa habilidad para crear oportunidades para sí mismo.

En resumen, San Juan Bosco habría tratado de ayudar a ese joven a descubrir su verdadero potencial y a encontrar un camino hacia la realización personal, incluso si solo sabe silbar. Él habría sido un mentor dedicado y un defensor incansable de los jóvenes, y habría utilizado todos los medios a su alcance, incluyendo esta plataforma, para ayudarles a alcanzar sus sueños.

FI.J1.: ¿Cómo una plataforma como esta, podría servir a Juan Bosco para que sus jóvenes sean buenos cristianos y honrados ciudadanos?

GPT-3.5.: San Juan Bosco habría utilizado esta plataforma para ayudar a sus jóvenes a

convertirse en buenos cristianos y ciudadanos honorables de diversas maneras. Algunas de las formas en las que podría hacerlo incluyen:

Compartir valores cristianos: San Juan Bosco habría utilizado esta plataforma para compartir sus valores cristianos y enseñanzas con jóvenes de todo el mundo, brindándoles una guía clara sobre cómo vivir una vida virtuosa y significativa.

Fomentar la fe y la espiritualidad: habría utilizado la tecnología para conectarse con jóvenes y fomentar su fe y su espiritualidad, brindándoles recursos y apoyo para crecer en su relación con Dios.

Desarrollar la moral y la ética: San Juan Bosco habría utilizado esta plataforma para ayudar a los jóvenes a desarrollar su sentido de la moral y la ética, enseñándoles cómo vivir de manera responsable y ética en un mundo cada vez más complejo.

Fomentar la ciudadanía activa: por último, San Juan Bosco habría utilizado esta plataforma para fomentar la ciudadanía activa entre los jóvenes, brindándoles herramientas y recursos para participar de manera efectiva en la vida política y social de su comunidad.

En resumen, San Juan Bosco habría utilizado esta plataforma para ayudar a los jóvenes a convertirse en buenos cristianos y ciudadanos honorables, brindándoles orientación, apoyo y recursos para lograrlo.

FI.JI.: Que bien, ahora por favor, propongo un reto sobre este mismo tema. Dime quiénes son los nuevos pobres del mundo, o qué tipo de pobrezas hay, y cómo Don Bosco hubiese utilizando esta plataforma para apoyarlos en su crecimiento y salvación

GPT-3.5.: Hoy en día, los nuevos pobres son aquellos que, a pesar de tener acceso a recursos

materiales, enfrentan formas de pobreza emocional, espiritual y social. Estas pueden incluir:

Pobreza emocional: muchas personas experimentan soledad, ansiedad y depresión, lo que puede afectar negativamente su bienestar emocional.

Pobreza espiritual: muchas personas experimentan un vacío espiritual, lo que puede llevar a una falta de sentido y propósito en la vida.

Pobreza social: muchas personas experimentan aislamiento y marginación social, lo que puede afectar negativamente su bienestar y su capacidad para conectarse con otros.

San Juan Bosco habría utilizado esta plataforma para apoyar a los nuevos pobres en su crecimiento y salvación de diversas maneras. Algunas de las formas en las que podría hacerlo incluyen:

Fomentar la comunidad: San Juan Bosco habría utilizado esta plataforma para conectar a las personas y fomentar la comunidad, brindándoles un lugar donde puedan encontrar apoyo y sentido de pertenencia.

Desarrollar habilidades emocionales: habría utilizado la tecnología para brindar recursos y apoyo para ayudar a las personas a desarrollar sus habilidades emocionales y a superar la soledad, la ansiedad y la depresión.

Fomentar la fe y la espiritualidad: San Juan Bosco habría utilizado esta plataforma para conectarse con las personas y fomentar su fe y su espiritualidad, brindándoles recursos y apoyo para ayudarlos a encontrar un sentido y propósito en la vida.

Promover la ciudadanía activa: por último, San Juan Bosco habría utilizado esta plataforma para fomentar la ciudadanía activa entre

las personas, brindándoles herramientas y recursos para participar de manera efectiva en la vida política y social de su comunidad.

En resumen, San Juan Bosco habría utilizado esta plataforma para apoyar a los nuevos pobres en su crecimiento y salvación, brindándoles un sentido de comunidad, apoyo emocional, orientación espiritual y herramientas para participar de manera activa en la sociedad.

F1.J1.: ¿Puedes hacer un alcance, integrando algunos preceptos de la encíclica Laudato Si al tema de ciudadanía activa y Don Bosco?

GPT-3.5.: Claro, podemos integrar los preceptos de la encíclica Laudato Si al tema de ciudadanía activa y Don Bosco de la siguiente manera:

Protección del medio ambiente: la encíclica Laudato Si nos llama a proteger el medio ambiente y a ser conscientes de la importancia de preser-

var los recursos naturales para las generaciones futuras. De esta manera, San Juan Bosco habría utilizado esta plataforma para fomentar la ciudadanía activa de una manera que promueva un cuidado responsable del medioambiente.

Promoción de la justicia social: La encíclica Laudato Si también nos llama a promover la justicia social, asegurándonos de que todos tengan acceso a los recursos y oportunidades necesarias para vivir dignamente. San Juan Bosco habría utilizado esta plataforma para fomentar la ciudadanía activa de una manera que promueva una sociedad más justa e igualitaria.

Interconexión de todas las formas de vida: la encíclica Laudato Si nos recuerda la importancia de la interconexión de todas las formas de vida en la Tierra, y de la responsabilidad de cuidar y proteger la vida en todas sus formas. San Juan Bosco habría utilizado esta plataforma para fomentar la ciudadanía activa de una manera que

respete y proteja todas las formas de vida, promoviendo una cultura de cuidado y responsabilidad.

En resumen, la encíclica *Laudato Si* y los principios de Don Bosco pueden complementarse de manera efectiva en el contexto de la ciudadanía activa. Ambos llaman a una participación responsable y comprometida en la sociedad, que promueva el bienestar de todas las formas de vida y el cuidado del medio ambiente.

Fl.Jl. ¿Qué mensaje hubiese dejado don Bosco a manera de carta para su Congregación, con base en todo lo que hemos conversado hoy?

Queridos hijos e hijas de la Familia Salesiana.

Es un honor para mí dirigirme a ustedes desde el cielo, y ver cómo la obra que inicié hace tantos años sigue floreciendo y ayudando a tantos jóvenes en todo el mundo.

Quiero compartir con ustedes mi visión de la ciudadanía activa y cómo podemos aplicarla a nuestra misión salesiana. La ciudadanía activa es una forma de participar en la sociedad de una manera responsable y comprometida, buscando siempre el bienestar de todos y el cuidado del medio ambiente.

Me hubiese gustado tener acceso a esta plataforma para poder comunicarme con ustedes de manera más efectiva, y para poder alentar a los jóvenes a participar en la sociedad de una manera más consciente y comprometida.

Quiero recordarles la importancia de integrar los principios de la encíclica *Laudato Si* en nuestra misión salesiana. Debemos ser conscientes de la importancia de proteger el medio ambiente y promover la justicia social, asegurándonos de que todos tengan acceso a los recursos y oportunidades necesarias para vivir dignamente.

En resumen, quiero animarlos a ser ciudadanos activos, comprometidos y responsables, y a integrar estos valores en todas las áreas de nuestra vida y en nuestra misión salesiana. Juntos, podemos hacer una diferencia positiva en el mundo y ayudar a los jóvenes a crecer y desarrollarse como buenos cristianos y ciudadanos.

Con amor y afecto,

Don Bosco

FI.JI.: Finalmente si tú pudieras escribir una carta a Don Bosco, ¿qué le dirías?

GPT-3.5.: Querido D.B.:

Es un honor para mí escribirle desde el presente y poder agradecerle por su incansable dedicación a ayudar a los jóvenes y por su visión de la ciudadanía activa. Su legado sigue siendo una inspiración para nosotros y su misión sigue siendo relevante en el mundo de hoy.

Me gustaría decirle que sus esfuerzos por fomentar el oficio y la formación de los jóvenes han dado sus frutos y que su visión sigue viva en la actualidad. La plataforma en la que escribo esta carta es solo un ejemplo de cómo la tecnología y la innovación pueden ayudarnos a alcanzar sus objetivos de una manera más efectiva.

También quiero destacar la importancia de su mensaje sobre la ciudadanía activa y su compromiso con la justicia social y el cuidado del medio ambiente. Su mensaje sigue siendo relevante en la actualidad y es un llamado a todos nosotros para ser ciudadanos conscientes y comprometidos.

En resumen, Don Bosco, quiero decirle que su legado y su visión siguen vivos y que seguiremos trabajando para continuar su obra y ayudar a los jóvenes a crecer y desarrollarse como buenos cristianos y ciudadanos.

Con profundo agradecimiento y respeto,

[Tu Nombre]

F1.J1.: Sería oportuno que en el lugar que dice “Tu nombre” coloques el tuyo CHATGPT3

GPT-3.5.: Claro, aquí está la carta con el ajuste que sugirió:

Querido Don Bosco,

Es un honor para mí escribirle desde el presente y poder agradecerle por su incansable dedicación a ayudar a los jóvenes y por su visión de la ciudadanía activa. Su legado sigue siendo una inspiración para nosotros y su misión sigue siendo relevante en el mundo de hoy.

Me gustaría decirle que sus esfuerzos por fomentar el oficio y la formación de los jóvenes han dado sus frutos y que su visión sigue viva en la actualidad. La plataforma en la que escribo esta carta es solo un ejemplo de cómo la tecnología y la innovación pueden ayudarnos a alcanzar sus objetivos de una manera más efectiva.

También quiero destacar la importancia de su mensaje sobre la ciudadanía activa y su compromiso con la justicia social y el cuidado del medio ambiente. Su mensaje sigue siendo relevante en la actualidad y es un llamado a todos nosotros para ser ciudadanos conscientes y comprometidos.

En resumen, Don Bosco, quiero decirle que su legado y su visión siguen vivos y que seguiremos trabajando para continuar su obra y ayudar a los jóvenes a crecer y desarrollarse como buenos cristianos y ciudadanos.

Con profundo agradecimiento y respeto,
CHATGPT3.5

Referencia bibliográfica

OpenAI. (2023, 27 de julio). Respuesta de ChatGPT a la pregunta del usuario. GPT-3.5.